CINE ESPAÑOL 1985

ÍNDICE

PELÍCULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD 7
LISTA COMPLEMENTARIA DE LARGOMETRAJES 59
LISTA ALFABÉTICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES 101
PELÍCULAS "X" 107
LISTA DE CORTOMETRAJES 111
PRESENCIA EN FESTIVALES DEL EXTRANJERO 167
RELACIÓN DE LARGOMETRAJES 181

PELÍCULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD

A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA
DE HOMBRE A HOMBRE
DE TRIPAS CORAZÓN
EL CABALLERO DEL DRAGÓN
EN PENUMBRA
EXTRAMUROS
FUEGO ETERNO
GOLFO DE VIZCAYA
KARNABAL
LA CALABAZA MÁGICA
LA CORTE DE FARAÓN
LA HORA BRUJA
LA REINA DEL MATE
LA VAQUILLA
LA VIEJA MÚSICA
LOS PARAÍSOS PERDIDOS
LUCES DE BOHEMIA
LULÚ DE NOCHE
MAR ADENTRO
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)
OTRA VUELTA DE TUERCA
PADRE NUESTRO
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
STICO

A la PALIDA LUZ de la LUNA

A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA

(By the Pale Light of the Moon)

Es la crónica irónica y nostálgica de los años mil novecientos ochenta y tantos... contada desde el futuro.
Fueron unos tiempos en los que vivir era una apasionante, arriesgada y cotidiana aventura, y donde el futuro no estaba escrito para nadie.
Claro que la pátina del tiempo embellece las cosas...
Es, sobre todo, la crónica, en clave de humor, del renacimiento de la picaresca española, que no se durmió en sus bien ganados y tradicionales laureles y supo adecuarse a las nuevas tecnologías y a las nuevas formas de vida.

Argumento	JOSÉ LUIS DIBILDOS JOSE MARÍA GONZÁLEZ SINDE
Guión	JOSÉ LUÍS DIBILDOS JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ SINDE
Diálogos	JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ SINDE
Director	JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ SINDE
Fotografía	HANS BURMANN
Música	ANTÓN GARCÍA ABRIL
Decorados	RAMIRO GÓMEZ
Montaje	MIGUEL GONZÁLEZ SINDE
Intérpretes	JOSÉ SACRISTÁN FIORELLA FALTOYANO EMILIO GUTIÉRREZ CABA MARÍA LUISA SAN JOSÉ LUIS ESCOBAR ESPERANZA ROY AGUSTÍN GONZALEZ RAFAEL ALONSO HÉCTOR ALTERIO
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

The ironic and nostalgic chronicle of the 1980s... seen from the future.
It was a time when living was a passionate risky adventure daily, when the future wasn't clear to anybody.
Obviously time's patina embellishes things.
Above all it is a humorous chronicle of the rebirth of the Spanish picaresque, which didn't rest on its well-earned traditional laurels and knew how to adapt itself to the new technologies and ways of life.

Productora
ÁGATA FILMS S.A.
Gran Vía, 54 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.
Avda. Diagonal, 407 · 08008 Barcelona
Tlf.: 217 93 54
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
ÁGATA FILMS, S.A.
Gran Vía, 54 · 28013 Madrid
Tlf.: 248 22 05

Luis Escobar - José Sacristán - Rafael Alonso

DE HOMBRE A HOMBRE

DE HOMBRE A HOMBRE

(Man to Man)

Silvestre, viudo, jubilado, parece destinado a pasar, por decisión de su familia, la vida que siempre ha llevado. En cuanto puede, huye sin que nadie conozca su paradero.
Carlitos se siente un obstáculo en la vida de sus padres. La pareja se ha separado, y el niño se escapa de casa. Se pierde, con intención, en unos grandes almacenes, y allí llega la sorpresa: conoce a Silvestre, que vive como polizón en los sótanos del edificio, y durante la noche se convierte en dueño del edificio comercial.
Silvestre y Carlitos viven una común aventura en una ciudad llena de truhanes simpáticos, magas tramposas y superhéroes de pega, en un mundo entre real y mágico. Tras su odisea, ni uno ni otro volverán a ser los mismos. Descubren que la vida vale la pena, cuando se tiene cerca a un amigo con el que se puede hablar de hombre a hombre.

Argumento	ANTONIO FOS
Guión	JOAQUÍN ORISTRELL
Director	RAMÓN FERNÁNDEZ
Fotografía	JOSÉ GARCÍA GALISTEO
Música	MANUEL PACHO
Decorados	JULIO ESTEBAN
Montaje	RAFAEL DE LA CUEVA
Intérpretes	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ JORGE NOGUERA MARÍA LUISA SAN JOSÉ MANUEL TEJADA CHARO SORIANO MARÍA LUISA PONTE FERNANDO CONDE ASUNCIÓN VILLAMIL
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Silvester, widower, retired, seems fated, on the decision of his family, to go on living the life he's always lived. As soon as he can he escapes without anyone knowing his whereabouts.
Carlitos feels he is an obstacle in the life of his parents, who have separated. The boy runs away from home. He gets deliberately lost in a department store. There he has a surprise: he meets Silvester, who lives like a stowaway in the building's basement and who becomes its boss at night.
Silvester and Carlitos have an adventure together in a city full of pleasant crooks, crooked witches and fake superheroes, in a world between the real and the magical. After their odyssey neither will be the same again. They discover that life is worthwhile when you have a friend you can talk to man to man.

Productora
ROMI FILMS, S.A.
Donoso Cortés, 84 · 28015 Madrid

Distribuidora nacional
NUEVA FILMS, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
ROMI FILMS, S.A.
Donoso Cortés, 84, 6 · 28015 Madrid
Tlfs.: 243 39 87 · 243 31 79

Fernando Fernán Gómez - Jorge Noguera

De tripas corazón

DE TRIPAS CORAZÓN

(Plucking up courage)

En el ardiente Madrid del mes de agosto, Jaime, abogado de oficio, 40 años, consigue la libertad para "El Chirlo", delincuente ocasional, 20 años, que está acusado de un delito menor.
Jaime, separado, vive con Rocío, una modelo de 25 años. Y está cansado, demasiado cansado para aceptar la amistad desinteresada que "El Chirlo" le ofrece con gratitud.
Rocío, en cambio, está lo suficientemente disponible para aceptar la compañía de "El Chirlo" y éste lo suficientemente ciego para no darse cuenta de que cuando se juega en terreno ajeno, las posibilidades de perder son infinitas...

Guión	J. SÁNCHEZ VALDÉS MANOLO MARINERO ISABEL D'OLHABERRIAGUE FERNANDO TRUEBA
Director	JULIO SÁNCHEZ VALDÉS
Fotografía	JUAN AMORÓS
Música	DIEGO CORTÉS JOSEP ROMAGUERA JOAN ALBERT AMARGÓS
Montaje	MIGUEL ÁNGEL SANTAMARÍA
Intérpretes	JUAN DIEGO PATRICIA ADRIANI J. L. FERNÁNDEZ "EL PIRRI" SANCHO GRACIA ALICIA SÁNCHEZ JUAN R. MARTÍNEZ
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA 1:1,66

In the hot Madrid of August Jaime, a lawyer aged 40, obtains the freedom of "El Chirlo", a part-time crook aged 20 accused of a minor crime.
Jaime, separated, lives with Rocio, a model aged 25. He's tired, too tired to accept the disinterested friendship that "El Chirlo" gratefully offers him. Rocio, on the other hand, is sufficiently available to accept the company of "El Chirlo". "El Chirlo" is sufficiently blind not to realise that when one plays on somebody else's ground the chances of losing are infinite...

Productoras
JULIO SÁNCHEZ VALDÉS.
Pablo Casals, 2 - 28011 Madrid
ÓPERA FILMS, S.A.
Pablo Casals, 2 - 28011 Madrid
C.B. FILMS, S.A.
Avda. Diagonal, 407 - 08008 Barcelona

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.
Avda. Diagonal, 407 - 08008 Barcelona
Tf.: 217 93 54
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
JULIO SÁNCHEZ VALDÉS.
Pablo Casals, 2 - 28011 Madrid
Tlf.: 470 15 56

Patricia Adriani

El Caballero del Dragón

EL CABALLERO DEL DRAGÓN

(The Knight of the dragon)

Un extraterrestre llega a la Tierra en plena Edad Media, con una misión científica, justo en el momento que Boecius, un viejo alquimista que busca la "piedra filosofal", realiza un conjuro.
El Conde, dueño y señor de la comarca, ve alterada la tranquilidad de su condado por la llegada de la extraña nave, que todos confunden con el Dragón.
Clever, el jefe de la guardia, desafía en combate al Dragón. Y el Obispo, enemigo de Boecius, se aliará con Clever para que éste consiga la mano de Alba, la condesita que espera la llegada del "Príncipe Azul" que le vendrá de las estrellas: Ix, el extraterrestre.

Argumento y Guión	FERNANDO COLOMO ANDREU MARTÍN MIGUEL ÁNGEL NIETO
Director	FERNANDO COLOMO
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCAINE
Música	JOSÉ NIETO
Decorados	FÉLIX MURCIA
Montaje	MIGUEL ÁNGEL SANTAMARÍA
Intérpretes	KLAUS KINSKI FERNANDO REY HARVEY KEITEL MIGUEL BOSÉ MARÍA LAMOR JOSÉ VIVÓ JULIETA SERRANO
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,85

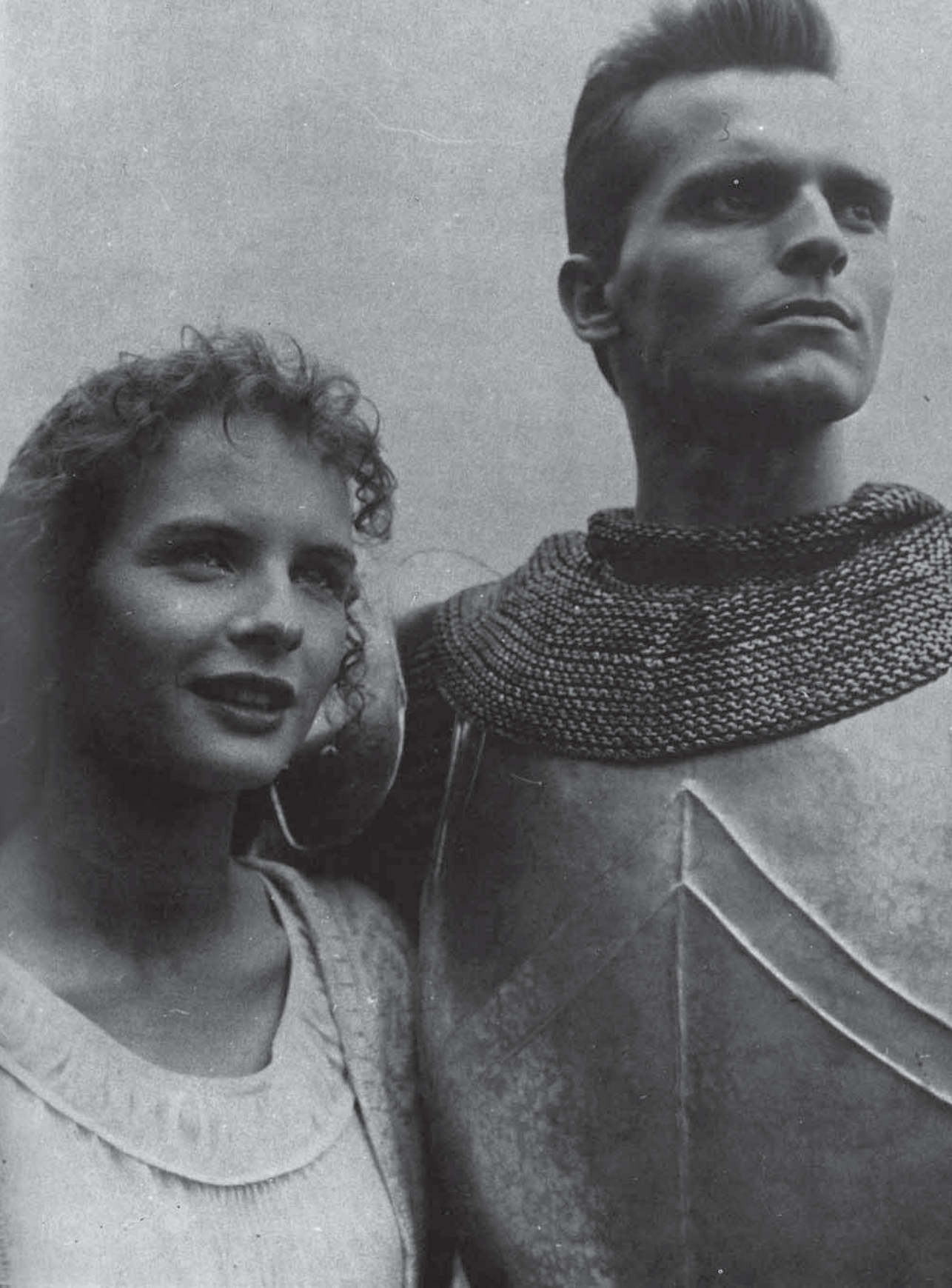
An extraterrestrial with a scientific mission arrives on Earth in the Middle Ages at the very moment that Boethius, an old alchemist searching for the "philosopher's stone", performs a spell.
The Count, lord and master of the region, finds the peace of his country disturbed by the arrival of a strange vessel which everyone mistakes for the Dragon.
Clever, head of the Gukrard, challenges the Dragon to a fight. The Bishop, enemy of Boethius, allies himself with Clever so that the latter can win the hand of Alba, the young countess waiting for the arrival of the "Blue Prince" who will come from the stars - Ix, the extraterrestrial.

Productora
LA SALAMANDRA, P.C., S.A.
Génova, 7 · 28004 Madrid

Distribuidora nacional
WARNER ESPAÑOLA, S.A.
Manuel Montilla,1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00 · Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
CINETEL FILMS INC.
9200 Sunset Boulevard, suite 1215
Los Ángeles, California 90069
Tlf.: 550 10 67 · Télex: 858447

María Lamor - Miguel Bosé



en penumbra

EN PENUMBRA

(In the shadows)

Daniel es un adolescente que lleva una existencia apacible en apariencia. Una lesión le incapacita, temporalmente, para hablar, hecho que provocará un cambio radical en su existencia. El medio en que vive (familia, Universidad, círculo de amistades y la misma ciudad), comienzan a hastiarle y aburrirle.
Su obsesivo enamoramiento y lo inalcanzable de su deseo por Helena, sueño de mujer para un adolescente, unido a la desaparición de su mejor amigo e iniciador en los ritos de la madurez y la aventura, le abocará a un proceso irreversible de autodestrucción y a una crisis profunda de identidad. De esta manera iniciará una especie de descenso a los infiernos o peregrinación por los ambientes más sórdidos, y hasta entonces desconocidos para él, de la ciudad y de la noche, en busca de su camino.

Argumento	JOSÉ LUIS LOZANO
Guión	LUIS ARIÑO JOSÉ LUIS LOZANO
Director	JOSÉ LUIS LOZANO
Fotografía	TOTE TRENAS
Música	FERNANDO CIVIL
Decorados	VÍCTOR ALARCÓN
Montaje	LUÍS MANUEL DEL VALLE
Intérpretes	AMPARO MUÑOZ MIGUEL BOSÉ TONY CANTO LOLA HERRERA ANTONIO GARISA MIGUEL MOLINA EMILIO LAÍN MIGUEL ORTIZ JOSÉ MARÍA BLANCO PILAR BAYONA EMMA SUÁREZ BLANCA MARSILLACH
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,85

Daniel is an adolescent who leads a seemingly peaceful existence. An injury temporarily incapacitates him from speaking, a fact which brings about a radical change in his existence. The circle in which he lives (family, university, friends, city) begin to bore and annoy him.
His obsessive falling in love with the unattainable Helena, an adolescent's dream woman, together with the disappearance of his best friend, his mentor in the labyrinths of adulthood, bring him nearer to a profound crisis of identity and an irreversible process of self-destruction. He begins a kind of descent into the lower depths, a pilgrimage to the most sordid scenes of the city after dark, hitherto unknown to him, trying to find himself.

Productora
JOSÉ MIGUEL JUÁREZ FERNÁNDEZ
Joaquín Costa, 14 · 28002 Madrid

Venta mundial
JOSÉ MIGUEL JUÁREZ,
PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS
Joaquín Costa, 14 · 28002 Madrid
Tlfs.: 261 76 00 · 261 76 05

EXTRAMUROS

Al final del reinado de Felipe II comenzó la decadencia de España. La gente se vió obligada a emigrar, sentar plaza de soldado o profesar en órdenes religiosas.
Dentro de un ambiente enrarecido por la ignorancia, el hambre, la sequía y la enfermedad, a punto de ser cerrado un convento y dispersa su comunidad, una de las hermanas, Sor Ángela, cree encontrar la idea salvadora que devuelva el bienestar a la casa. Con la complicidad de su fidelísima Sor Ana, aparecen en sus manos unos estigmas que atraen la atención de fieles y devotos.
Pero la fama acarrea envidias y ambiciones. La priora no se resigna a perder el mando y se desata la lucha por el poder en la comunidad, lo que provoca la intervención del Santo Oficio, con resultado funesto para la casa y trágico para Sor Ángela. Esta, sólo por Sor Ana mantiene la esperanza en el Amor por el que ha luchado.

Argumento	Basado en la novela del mismo título, de JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS, adaptado por MIGUEL PICAZO
Guión	MIGUEL PICAZO
Director	MIGUEL PICAZO
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música	JOSÉ NIETO
Decorados	RAFAEL PALMERO
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	CARMEN MAURA MERCEDES SAMPIETRO AURORA BAUTISTA ASSUMPTA SERNA ANTONIO FERRANDIS MANUEL ALEXANDRE CONRADO SAN MARTIN MARTA FERNÁNDEZ MURO VALENTÍN PAREDES BEATRIZ ELORRIETA CÁNDIDA LOSADA
Duración	1 HORA, 58 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

At the end of the reign of Philip II the decline of Spain began. People were forced to emigrate, to enlist in the army or take vows in religious orders.
In an atmosphere rarefied by ignorance, hunger, drought and disease, just when a convent is about to be closed and its community dispersed, one of the nuns, Sister Angela, thinks she has found the idea that will save the convent and restore its well-being. With the complicity of her very faithful Sister Ana, in her hands appear some stigmata that attract the attention of the faithful and devout.
But fame brings jealousies and self-seeking in its wake. The prioress does not resign herself to losing authority, and the struggle for power in the community begins. This leads to the intervention of the Inquisition, with disastrous consequences for the convent and tragic ones for Sister Angela. She, for the sake of Sister Ana, keeps alive her hope in the love for which she has fought.

Productoras

BLAU FILMS, S.A.
Gran Vía, 54 · 28013 Madrid
MIGUEL PICAZO DIOS.
Quintiliano, 11 · 28002 Madrid

Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones.
Centro Empresarial Somosaguas
Saturno, 10 · 28023 Madrid
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E
BLAU FILMS, S.A.
Gran Vía, 54-5º · 28013 Madrid
Tlfs.: 247 71 04 · 447 48 54

Carmen Maura - Mercedes Sampietro - Antonio Ferrandis

FUEGO ETERNO

FUEGO ETERNO

(Eternal Fire)

En 1660, un joven canónigo inicia una investigación sobre un antiguo proceso inquisitorial por brujería, y visita la ruinosa mansión de Azkubia. En un retirado convento conoce a Gabrielle de Loithegui, la última señora de Azkubia, condenada a reclusión perpetua.
Veintisiete años antes, Gabrielle casó con Pierre de Irigarai, señor de Azkubia. Pero el mismo día de su boda murió en extrañas circunstancias y a partir de ese momento, Gabrielle se encerró en la casa y convivió durante siete años con el cadáver de su marido. A todo ello puso fin la Inquisición, que condenó a la hoguera a Cathalin de Irigarai y encerró de por vida a Gabrielle.
Sin pretenderlo, el canónigo descubrirá que también él se halla implicado en aquella historia.

Argumento y guión	JOSÉ ÁNGEL REBOLLEDO
Director	JOSÉ ÁNGEL REBOLLEDO
Fotografía	JAVIER AGUIRRESAROBE
Música	ALBERTO IGLESIAS
Decorados	GERARDO VERA
Montaje	MARÍA ELENA SÁINZ DE ROZAS
Intérpretes	ÁNGELA MOLINA IMANOL ARIAS FRANÇOIS-ERIC GENDRON OVIDI MONTLLOR MYRIAM DE MAEZTU MONSERRAT SALVADOR JUAN LLANERAS JUANA GINZO AMAIA LASA
Duración	1 HORA, 35 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

In 1660 a young canon begins an investigation into an old Inquisition trial for witchcraft, and visits the ruined house of Azkubia. In a remote convent he meets Gabrielle de Loithegui, the last mistress of Azkubia, condemned to life imprisonment.
27 years earlier Gabrielle married Pierre de Irigarai, lord of Azkubia. But he died in strange circumstances on his wedding day. From that moment Gabrielle shut herself in the house and lived seven years with her husband's corpse. This was ended by the Inquisition, who condemned Cathalin de Irigarai to the stake and imprisoned Gabrielle for life.
Without trying to, the canon will discover that even he is involved in the story.

Productoras

AIETE FILMS, S.A.
Villa Carmita. Alto de Lugaritz, s/n
20009 San Sebastián
AZKUBIA FILMS, S.A.
Villa Carmita. Alto de Lugaritz, s/n
20009 San Sebastián
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.
Trujillos, 7 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.
Trujillos, 7 · 28013 Madrid
Tlfs.: 241 18 38 · 248 37 64

Venta mundial

AIETE FILMS, S.A.
Villa Carmita. Alto de Lugaritz, s/n
20009 San Sebastián
Tlf.: 21 22 06

Ángela Molina - Imanol Arias

GOLFO DE VIZCAYA

(Bay of Biscay)

Un periodista, Lucas, vuelve a Bilbao después de quince años. Es un hombre con un denso pasado, que trata de reiniciar su vida en la capital vizcaína en un ambiente difícil. Conoce a una mujer, Olatz, con la que entabla una relación en la que las diferencias de edad y entorno vital crean una intensa dependencia mutua. Pero una serie de dramáticos acontecimientos acosan su intimidad hasta hacerla estallar...

Guión	JOAQUÍN JORDÁ SANTIAGO GONZÁLEZ JUAN ORTUOSTE JAVIER REBOLLO
Director	JAVIER REBOLLO
Fotografía	JAVIER AGUIRRESAROBE
Música	ANGEL MUÑOZ
Decorados	JOSÉ MARÍA LAGO
Montaje	JOSÉ MARÍA BIURRUN
Intérpretes	OMERO ANTONUTTI SILVIA MUNT AMAIA LASA PATXI BISQUERT MARIO PARDO JUAN DIEGO JUAN M. SEGUES MIGUEL ÁNGEL ALBISU LUIS ITURRI JULIO MARURI
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

Lucas, a journalist, returns to Bilbao after fifteen years. He's a man with a dense past, who tries to start his life again in the Basque capital in a difficult atmosphere. He meets a woman, Olatz, with whom he begins a relationship in which the differences of age and lifestyle create an intense mutual dependence. But a series of dramatic events harass their intimacy until they make it explode...

Productora

SOCIEDAD LIMITADA LAN ZINEMA.
General Eguia, 29-bis · 48010 Bilbao

Distribuidora nacional

CÍA IBEROAMERICANA DE TV, S.A.
Velázquez, 24 · 28001 Madrid
Tlfs.: 431 31 05 · 431 42 46 · 431 42 73
Télex: 45753 CINE E

Venta mundial

EUSKAL TELEBISTA.
Iurreta (Durango) Vizcaya
Tlfs.: 681 66 00 · 681 67 78

Omero Antonutti - Silvia Munt

KARNABAL

(Carnaval)

Jaumet va a su trabajo cotidiano en coche. En la carretera se encuentra con un extraño personaje que le hace viajar en globo. Aterriza en un Carnaval donde es proclamado rey del festejo. Se interesa por la Bella Dama, mujer que cambia repetidas veces de máscara hasta que aparece en forma de vieja duende, que le traslada a un mundo irreal y fantástico, del cual es a veces espectador y otras protagonista. Finalmente, ve la quema en la hoguera de la reproducción fiel de su personaje. Mientras, la Bella Dama ha desaparecido y Jaumet se integra en la clausura del Carnaval. Otro coche en la carretera y de nuevo el extraño propietario del globo. La historia recomienza.

Argumento y Guión	COMEDIANTS y JOAN MALLARACH
Director	CARLOS MIRA
Fotografía	TOMÁS PLADEVALL
Música	COMEDIANTS
Decorados	COMEDIANTS y HERMANOS CASTELLS
Montaje	TERESA ALCOCER
Intérpretes	COMEDIANTS (Compañía de teatro)
Duración	1 HORA, 22 MINUTOS
	GEVACOLOR NORMAL

Jaumet goes off to his job in the car. On the road he meets a strange person who takes him off in a balloon. He lands in a Carnaval where he is proclaimed King of the Carnival. He becomes interested in the Beautiful Lady, a woman constantly changing her mask until she appears as an old prankster who wafts him to an unreal fantastic world where sometimes he's the spectator and sometimes the protagonist. Finally he sees a vivid likeness of himself burn at the stake. Meanwhile the Beautiful Lady has diseppeared and Jaumet takes part in the closing of the Carnival. Another car on the road and once again the mysterious owner of the balloon. The story starts again.

Productoras

AURA FILMS, S.A.
Balmes, 25 · 08007 Barcelona
FIGARÓ FILMS, S.A.
Consell de Cent, 303 · 08007 Barcelona
IMATCO, S.A.
Consell de Cent, 280 · 08007 Barcelona

Distribuidora nacional

ACHE DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.
Apolonio Morales, 8 · 28036 Madrid
Tlf.: 458 84 17

Venta mundial

Países de lenguas inglesa y francesa:
FIGARÓ FILMS, S.A.
Consell de Cent, 303 · 08007 Barcelona
Tlf.: 323 56 54 · Télex: 97523 FIGA E
TV3-TELEVISIÓ DE CATALUNYA.
Avda. Diagonal, 652 · 08034 Barcelona
Tlf.: 205 02 64 · Télex: 97990 TVCT E
Países de lengua alemana:
C.-H. FILM-PETRA HAFFTER.
Kurfürstendamm, 190-192 · 1000 Berlín 15
Tlf.: 882 70 60 · Télex: 186076 HIT D

LA CALABAZA MÁGICA

(The Magic Pumpkin)

Un fantástico satélite surca el espacio. Es de carne y hueso, y tiene un enorme bigote. Y habla. Es el hombre que quiso ir al akelarre y se equivocó de camino. El nos enseñará el mundo de la Calabaza Mágica: un mundo de fantasía, en el que los burros y las vacas son capaces de hablar, porque Kukubiltxo les echa una mano. Kukubiltxo es tan pequeño que cabe en una cáscara de nuez. Tartalo, en cambio, es un ser enorme y peludo, de un solo ojo... Prakagorri y su terrible monstruo son otros de los maravillosos personajes de la Calabaza Mágica. Prakagorri se cree muy listo, pero en Eibar le espera el tornero Patxi... ¡Y si es así, que se lo coma la calabaza, y si no es así, que salga a la plaza!

Guión	KOLDO IZAGIRRE
Director	JUANBA BERASATEGI
Coordinador de animación	JON ETXEBESTE
Música	OSKORRI
Decorados	ÁNGEL G. ESPINOSA
Montaje	ALBERTO MAGÁN
Efectos especiales	JORGE RODRÍGUEZ
	DIBUJOS ANIMADOS
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL 1:1,33

A fantastic satellite cleaves space. It is made of skin and bone and has a huge moustache. And it talks. It's the man who wanted to go to the coven and took the wrong turning. He will show us the world of the Magic Pumpkin: a world of fantasy where donkeys and cows can talk because Kukubiltxo helps them. Kukubiltxo is so small that he fits in a walnut shell. Tartalo, on the other hand, is a big hairy thing with only one eye ... Prakagorri and his terrible monster are two of the other marvellous characters of the Magic Pumpkin. Prakagorri thinks he is very smart but in Eibar Patxi the turner is waiting for him...

Productora
JAIZKIBEL KULTUR ZERBITZUAK
José María Soroa, 12
20013 San Sebastián

Distribuidora nacional
ARABA FILMS.
San Prudencio, 13 - 01005 Vitoria
Tlf.: 23 14 37

Venta mundial
JAIZKIBEL KULTUR ZERBITZUAK.
José María Soroa, 12
20013 San Sebastián
Tlf.: 29 22 55

LA CORTE DE FARAON

LA CORTE DE FARAÓN

(The Court of the Pharaoh)

Madrid, finales de los años 40. Una compañía de aficionados que representaba "La corte de Faraón", es detenida por la Fuerza pública, al no tener la obra el permiso de la censura. El denunciante del hecho, un sacerdote, explica que texto e interpretación son un cúmulo de procacidades y dobles intenciones políticas.
El comisario indaga las razones del grupo para tan descabellada empresa. En los interrogatorios se describen las incidencias habidas y se interpretan los números de la obra. Todos, desde quien financió la representación hasta el director del elenco, se justifican como pueden. Entre los artistas hay un fraile, vestido de egipcio, que se ha enamorado de Mari Pili, novia de Tarsicio, y ella le corresponde, en tanto que Tarsicio descubre el encanto del decorador Roberto.
Al final, los cómicos quedan en el calabozo, como peligroso grupo de activistas políticos.

Argumento	Sobre la obra teatral del mismo título, de PERRÍN y PALACIOS
Guión	RAFAEL AZCONA JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ
Director	JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCAINE
Música	VICENTE LLEÓ
Dirección musical	LUIS COBOS
Decorados	ANDREA D'ODORICO
Montaje	PABLO G. DEL AMO
Intérpretes	ANA BELÉN FERNANDO FERNÁN GÓMEZ ANTONIO BANDERAS JOSEMA YUSTE AGUSTÍN GONZÁLEZ QUIQUE CAMOIRAS MARY CARMEN RAMÍREZ JUAN DIEGO y la colaboración especial de JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Madrid at the end of the 1940s. An amateur group performing *The Court of the Pharaoh*, a famous operetta, are arrested as the work is not allowed by the censor. A priest, who reported them, explains that text and performers are a collection of degenerates and political troublemakers.
The police superintendent investigates the group's reasons for such a preposterous project. In the questioning, the incidents that have happened are described and the show's musical numbers are performed. Everyone, from the show's backer to the producer, justifies himself as well as he can. Among the cast is a priest dressed up as a Egyptian, who has fallen in love with Mari Pili, the girlfriend of Tarsicio, and she has fallen in love with him, while Tarsico discovers the charms of Roberto the set designer.
In the end the actors stay in prison as a dangerous group of political activists.

Productora
LINCE FILMS, S.A.
Gran Via, 40 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional
INCINE DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA, S.A.
Plaza del Callao, 4 · 28013 Madrid
Tlf.: 232 85 10 · Télex: 48456 WARE E
INCINE DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00 · Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
RTVE. Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones.
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10 · 28023 Madrid
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E

Antonio Banderas - Ana Belén

"LA HORA BRUJA"

LA HORA BRUJA

(The Witching Hour)

César fué un niño prodigio, que sabía de memoria las mil mejores poesías de nuestra lengua: su número al seguir la rima que alguien del público iniciaba, con un libro en las manos, se hizo famoso. Pero un mal día perdió la memoria y se convirtió en un hombre normal, que hizo oposiciones y se casó. Sin embargo, César, enamorado de la hermana de su mujer, huyó con ella para vivir en un autobús, centro de esta historia.
Pilar, llamada también Esmeralda, acompaña a César, ya "El Gran César", y proyectan películas por los pueblos. Además, El Gran César vive de la magia, del más allá, de adivinar el porvenir...
Y bajo la lluvia surge Saga, bien descrita en un libro que César consulta: "Saga nace ya hada, es sibila, por el amor hechicera. Desde la cuna es voluptuosa y concupiscente".
Y "La hora bruja" es aquella en que el sol roza el horizonte, cuando las sombras le ganan la batalla al día...

Argumento y Guión	JAIME DE ARMIÑÁN RAMÓN DE DIEGO
Director	JAIME DE ARMIÑÁN
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música (Asesor)	ALEJANDRO MASSÓ BANDA GULAMS DE PONTEVEDRA
Decorados	TONY CORTÉS
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	FRANCISCO RABAL CONCHA VELASCO VICTORIA ABRIL SANCHO GRACIA ASUNCIÓN BALAGUER
Duración	1 HORA, 50 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

Cesar was a child prodigy who knew by heart the thousand best Spanish poems. His act, continuing the poem that someone in the audience began with the book in their hands, made him famous. But one bad day he lost his memory and became a normal man, who took competitive exams and married. However Cesar, in love with his wife's sister, elopes with her and they live in a bus, the centre of this story.
Pilar, also called Esmeralda, accompanies Cesar, now 'The Great Cesar', as they show films in villages. Cesar also lives off magic, by guessing the future....
And through the rain appears Saga, well-described in a book that Cesar consults: Saga was born a fairy and she is a sibyl by bewitching love. From the cradle she has been voluptuous and concupiscent".
And "The Witching Hour" is the one when the sun touches the horizon, when shadows defeat the day.

Productora
SERVA FILMS, S.A.
Génova, 7 · 28004 Madrid

Distribuidora nacional
TRIFILMS, S.A.
Apolonio Morales, 8 · 28036 Madrid
Tlf.: 458 85 17

Venta mundial
SERVA FILMS, S.A.
Génova, 7-2º dcha. · 28004 Madrid
Tlfs.: 410 25 65 · 410 48 81
Télex: 48255 POCI E
RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10 · 28023 Madrid
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E

Concha Velasco

LA REINA DEL MATE

LA REINA DEL MATE

(The Queen of Maté)

Después de conocer a Cris, "La Reina del Mate", la vida de Rafa, un joven cartero de un barrio popular, se complica. Rafa se encuentra inmerso poco a poco en un mundo que nada tiene que ver con su existencia anterior: drogas, dinero fácil y sobre todo una mujer fascinante... Carmen y Emilio, sus compañeros de trabajo con los que había compartido hasta entonces algo de su vida, contemplan cómo Rafa se aleja de ellos.
Cristina, ayudada por Hernán, su hombre fuerte y al que le unen raíces comunes, teje una tela de araña de la que Rafa no quiere ni puede escapar.

Argumento y Guión	FERMÍN CABAL
Director	FERMÍN CABAL
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCAINE
Música	JOSÉ NIETO
Decorados	FÉLIX MURCIA
Montaje	MIGUEL ÁNGEL SANTAMARÍA
Intérpretes	AMPARO MUÑOZ ANTONIO RESINES ANA GRACIA HÉCTOR BUFFA COLOMÉ JORGE DE JUAN CRISTINA ROTA SANTIAGO ALVAREZ
Duración	1 HORA, 35 MINUTOS
	FUJI COLOR NORMAL

After meeting Cristina, "The Maté Queen", the life of Rafa, a young postman in a working class district, becomes complicated. Rafa finds himself little by little drawn into a world that has nothing to do with his previous existence: drugs, easy money and above all a fascinating woman... Carmen and Emilio, workmates with whom up to then he'd shared part of his life, watch how Rafa moves away from them.
Cristina, helped by Hernan, her strong man to whom she is linked by a shared background, spins a web from which Rafa neither wants nor is able to escape.

Productoras

EL CATALEJO, S.A.
Génova, 7 · 28004 Madrid
ÓPALO FILMS, S.A.
Consell de Cent, 280 · 08007 Barcelona
FIGARÓ FILMS, S.A.
Consell de Cent, 303 · 08007 Barcelona

Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES
Y CIA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4 - 6º · 28013 Madrid
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

Venta mundial

EL CATALEJO, S.A.
Génova, 7 · 28004 Madrid
Tlfs.: 410 38 34 · 410 39 64
Télex: 48255 POCI E

Amparo Muñoz

LA VAQUILLA

LA VAQUILLA

(The Heifer)

En un frente de trincheras durante la Guerra Civil Española.
Dos años hace ya que dura la contienda. Aquí ya no se dispara un solo tiro y los soldados dormitan o escriben cartas o juegan.
Pero la tranquilidad se interrumpe cuando el altavoz de la zona nacional anuncia que, con motivo de la Virgen de Agosto, van a celebrarse en el pueblo cercano varios festejos, entre los que resaltan una gran comilona, seguida de baile y un festival taurino.
Cinco combatientes de esta zona republicana, deciden raptar a la vaquilla que ha de ser lidiada. Con esta acción conseguirían la comida que escasea en este frente, desbaratarían la fiesta del "enemigo" y levantarían la moral de sus compañeros.
¿Conseguirán sus propósitos...?

Argumento y Guión	LUIS G. BERLANGA RAFAEL AZCONA
Director	LUIS G. BERLANGA
Fotografía	CARLOS SUÁREZ
Música	MIGUEL ASÍNS ARBÓ
Decorados	ENRIQUE ALARCÓN
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	Como soldados republicanos, en orden alfabético, ALFREDO LANDA GUILLERMO MONTESINOS SANTIAGO RAMOS JOSE SACRISTÁN CARLOS VELAT Con EDUARDO CALVO VIOLETA CELA AGUSTIN GONZÁLEZ MARÍA LUISA PONTE y la colaboración de ADOLFO MARSILLACH y AMPARO SOLER LEAL
Duración:	2 HORAS, 2 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

A front of trenches during the Spanish Civil War.
The war has lasted two years. There are no longer any shots here, and the soldiers doze or write letters or gamble.
But the peacefulness is disturbed when the loudspeaker of the National zone announces that to celebrate the Virgin of August there will be various public festivities in a nearby village, in particular a great spread, a dance and a bullfight.
Five soldiers in the Republican zone decide to carry off the heifer which is going to be fought. If they do this they will get the food they are so short of, spoil the enemy's fête and raise their mates' morale.
Will they manage it?

Productoras

INCINE CÍA.
INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
JET FILMS, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid

Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

HELENA MATAS
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00
Télex: 43888 IMPA E

LA VIEJA MUSICA

LA VIEJA MÚSICA

(The Old Music)

Martín Lobo es un uruguayo que vive fuera de su país hace más de trece años. Llega a Lugo procedente de Estados Unidos, para hacerse cargo del equipo de baloncesto de la ciudad, en calidad de entrenador. Le acompaña su hija, habida de su matrimonio con una americana, la cual reclama constantemente al uruguayo la devolución de aquélla.
Martín no ha llegado a España pendiente sólo de cumplir su contrato, sino en busca de una mujer a la que dejó de ver quince años atrás. Cuando la encuentra intenta, con ella, rehacer su vida, reconciliarse con su pasado. Nada de eso será posible y Martín termina por quedarse solo y buscar nuevos estímulos que le permitan seguir en la vida con alguna ilusión.

Guión	MARIO CAMUS JOAQUIN JORDÁ
Director	MARIO CAMUS
Fotografía	HANS BURMANN
Director artístico	RAFAEL PALMERO
Montaje	JOSÉ MARÍA BIURRUN
Intérpretes	FEDERICO LUPPI CHARO LÓPEZ EVA COOPER ANTONIO RESINES ASSUMPTA SERNA JIM WRIGHT MIGUEL ÁNGEL RELLÁN AGUSTÍN GONZÁLEZ
Duración	2 HORAS, 26 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,85

Martín Lobo is a Uruguayan who hasn't lived in his country for more than thirteen years. He arrives at Lugo from the United States to take up the job of trainer to the city's basketball team. He brings with him his daughter from his marriage to an American who continually insists that the Uruguayan return her daughter.
Martín has arrived in Spain not only to fulfil his contract but also to find a woman whom he last saw fifteen years ago. When he finds her he wants to try to begin his life again, to be reconciled with his past. None of this will be possible, and Martín will end up alone looking for new stimuli which will enable him to go on living with a degree of hope.

Productoras

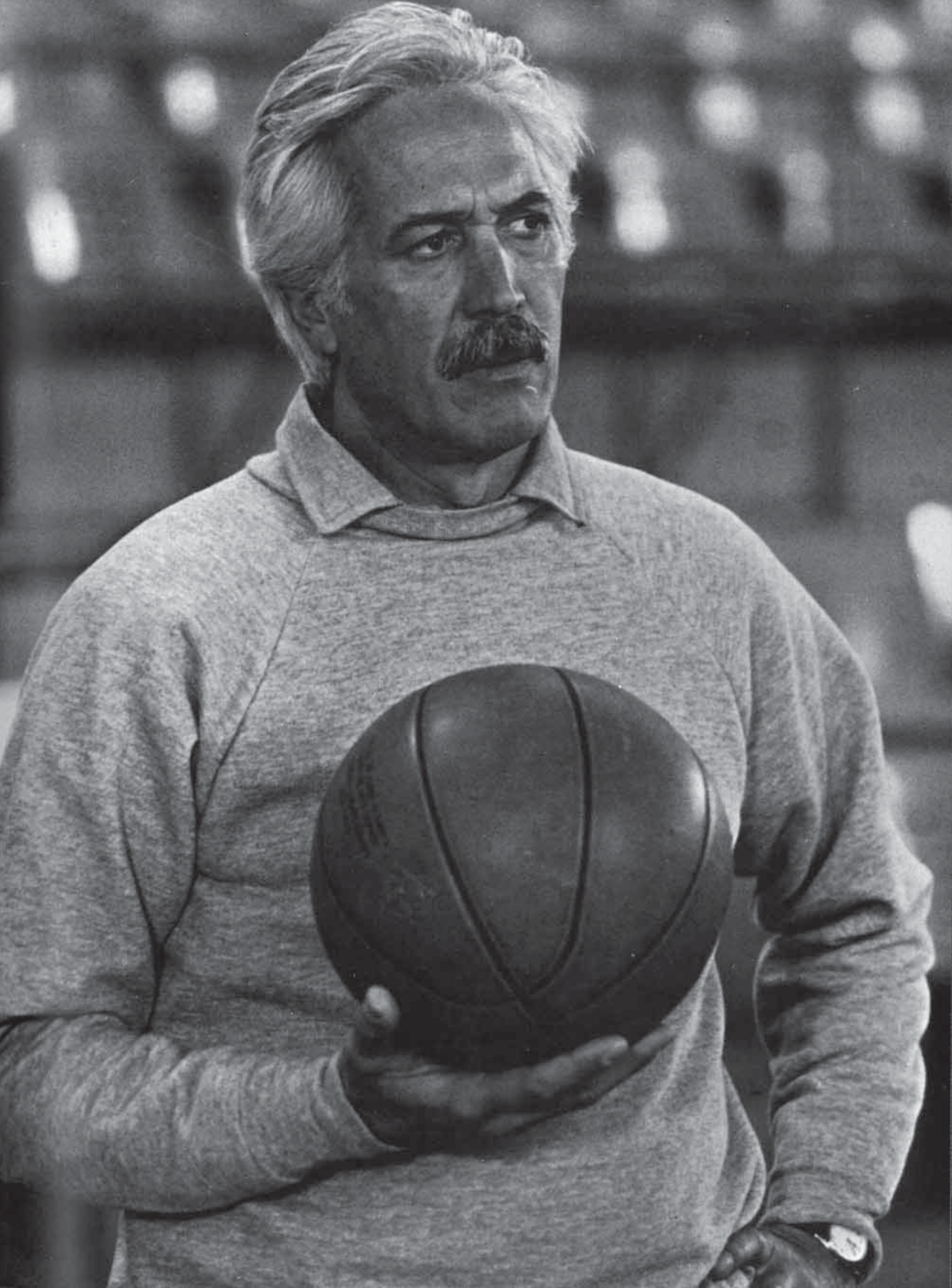
ESTELA FILMS, S.A.
Capitán Haya, 20 · 28020 Madrid
BREZAL, P.C.
Gaztambide, 4 · 28015 Madrid
ANEM FILMS, S.A.
Capitán Haya, 20 · 28020 Madrid

Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES
Y CIA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4, 6º · 28013 Madrid
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

Venta mundial

RTVE.
Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.
Centro Empresarial Somosaguas
Saturno, 10 · 28023 Madrid
Tlf.: 715 44 68
Télex: 22053 PROEX E



LOS PARAISOS PERDIDOS

LOS PARAÍSOS PERDIDOS

(Lost Paradises)

La hija de unos antiguos exiliados de la República Española, regresa a un pueblo de Castilla al morir su madre, anciana viuda que quería crear una Fundación con el legado intelectual de su marido. Su vuelta supone un reencuentro con el paisaje de la niñez, los familiares lejanos, los camaradas de una juventud militante. Y las cicatrices marcadas a lo largo de una generación y de las anteriores batallas: revoluciones tan espectaculares como fracasadas, desintegración de la relación familiar.

Hablar de "paraísos perdidos" es hacer un enunciado irónico de determinadas idealizaciones, humana e históricamente inaccesibles. La protagonista, que atraviesa su edad más crítica, se refugia en la traducción de "Hiperión" de Hölderlin, como una huida a una vida interior más tranquilizante, desde la soledad en que la ha dejado el pasado, ante la realidad feliz de seguir en la vida.

Argumento y Guión	BASILIO MARTÍN PATINO
Director	BASILIO MARTIN PATINO
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCAINE
Música	CARMELO BERNAOLA
Decorados	EDUARDO TORRE DE LA FUENTE
Montaje	PABLO G. DEL AMO
Intérpretes	CHARO LÓPEZ ALFREDO LANDA JUAN DIEGO MIGUEL NARROS ANA TORRENT FRANCISCO RABAL JOSÉ COLMENERO AZUCENA DE LA FUENTE
Duración	1 HORA, 40 MINUTOS
	FUJI COLOR PANORÁMICA

The daughter of Spanish Republican exiles returns to a village in Castile on the death of her mother, an old widow who wanted to create a Foundation with the intellectual legacy of her husband. Her return means meeting again the landscape of her childhood, distant relatives, the comrades of a militant youth. And the scars caused throughout a generation, and the earlier battles: revolutions as spectacular as they were unsuccessful, the disintegration of the family.

To talk of "lost paradises" is to make an ironic statement of specific idealisations, humanly and historically inaccessible. The protagonist, going through her most critical age, seeks refuge in the translation of Holderlin's *Hyperion*, like a flight to a more calming interior life from the loneliness which the past has left, in the face of the happy reality of going on living.

Productora

LA LINTERNA MAGICA, S.A.
San Nicolás, 10 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CIA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4-6º · 28013 Madrid
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

Miguel Narros - Charo López

LUCES DE BOHEMIA

LUCES DE BOHEMIA

(Lights of Bohemia)

Max Estrella, poeta derrumbado por la ceguera y el hambre, ha muerto. Su velatorio adquiere un dramatismo especial con la llegada de su amigo y lazarillo Don Latino de Hispalis, que es acusado por la hija de Max de la muerte del padre. A los pocos días mueren la mujer y la hija de Max.
Un joven poeta, Ramón, amigo de Max, visita la casa que fuera de la desgraciada familia y recrea en su imaginación el último día de la vida de Max Estrella, camino hacia su particular calvario abandonado por todos en un Madrid absurdo, brillante y hambriento.

Argumento	RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN
Guión	MARIO CAMUS
Director	MIGUEL ÁNGEL DÍEZ
Fotografía	MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO
Música	ALBERTO IGLESIAS
Decorados	FÉLIX MURCIA
Montaje	JOSÉ SALCEDO
Intérpretes	FRANCISCO RABAL AGUSTÍN GONZÁLEZ FERNANDO FERNÁN GÓMEZ IMANOL ARIAS BERTA RIAZA MARIO PARDO ÁNGEL DE ANDRÉS LÓPEZ VICKY LAGOS
Duración	1 HORA, 42 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Max Estrella, a poet brought low by blindness and hunger, has died. His lying-in becomes especially dramatic with the arrival of his friend and blind man's guide, Don Latino de Hispalis, who is accused by Max's daughter of her father's death. A few days later Max's widow and daughter also die.
Ramon, a young poet friend of Max, visits the house which was that of the luckless family. He recreates in his imagination Max Estrella's last day of life, on the way to his private crucifixion, abandoned by everybody in an absurd glittering starving Madrid.

Productora

LABERINTO, S.A.
Plaza del Conde del Valle de Suchil, 10
28015 Madrid

Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES
Y CIA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4, 6º · 28013 Madrid
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10 · 28023 Madrid
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E

Agustín González - Francisco Rabal

Lulú de noche

LULÚ DE NOCHE

(Lulu by night)

Germán, un joven director de teatro, intenta montar una nueva versión de "Lulú". Pero tiene el problema de quién interpretará a Lulú, y quién a Jack el Destripador.
¿Amelia?. Ex-mujer de Germán y actriz, dispuesta a todo para conseguir el papel.
¿Lola?. Encantadora camarera que se cruza en el camino de Germán, y que éste utiliza para sus planes.
¿Nina?. De la que Germán estuvo siempre enamorado, pero que prefiere vivir las emociones fuertes en lugar de fingirlas sobre un escenario.
Germán conoce una noche a Rufo, un músico de jazz introvertido y de aspecto misterioso y romántico. Él podría ser Jack el Destripador. Además, Rufo tiene un hijo con una prostituta, ha conocido casualmente una noche a Nina, y los acontecimientos se van a desarrollar de una forma imprevisible...

Argumento y Guión	EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO
Director	EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO
Fotografía	JUAN AMORÓS
Música	ÁNGEL MUÑOZ-ALONSO
Decorados	ESTUDIO 33 - CARLOS RUIZ-CASTILLO
Montaje	NIEVES MARTÍN
Intérpretes	IMANOL ARIAS AMPARO MUÑOZ ANTONIO RESINES ASSUMPTA SERNA PATRICIA ADRIANI ASUNCIÓN BALAGUER FERNANDO VIVANCO PILAR MARCO
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

German, a young theatre producer, is trying to stage a new version of "Lulu". But his problem is who will play Lulu and who Jack the Ripper.
Amelia? German's ex-wife and an actress prepared to do anything to get the role.
Lola? A delightful waitress who crosses German's path and whom he uses for his plans.
Nina? Whom German has always been in love with, but who prefers to live strong emotions instead of simulating them on stage.
One night German meets Rufo, an introverted jazz musician, mysterious and romantic in appearance. He could be Jack the Ripper. But also Rufo who has had a child by a prostitute, has met Nina by unexpected chance one night, and events are going to develop in an unexpected way...

Productoras
KAPLAN, S.A.
Bolivia, 13 - 28016 Madrid
FERNANDO TRUEBA, P.C., S.A.
Pablo Casals, 2 - 28011 Madrid

Distribuidora nacional
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CÍA., S.R.C.
Plaza del Callao, 4, 6º - 28013 Madrid
Tlf.: 252 65 00 - Télex: 23702

Venta mundial
RTVE. Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones.
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10 - 28023 Madrid
Tlf.: 715 44 68 - Télex: 22053 PROEX E

Assumpta Serna

MAR ADENTRO

MAR ADENTRO

(Out at sea)

Desde antaño la mar ejerció un poderoso influjo sobre el hombre, que utilizó sus reservas naturales para alimentarse y sus caminos para descubrir nuevos mundos. Lo que en un principio fué aprovechamiento moderado, se ha convertido en un abuso desordenado.
"Mar adentro" es una llamada de atención y una denuncia sobre la brutal presión que la humanidad ejerce al considerar los océanos como una inacabable despensa alimentaria y despreciarlos luego al convertirlos en vertederos de desechos y basuras.
Además, nos muestra, en un recorrido por los más interesantes lugares marinos del mundo, todo lo que de maravilloso y sorprendente aún queda en ellos. Desde los multicolores arrecifes madrepóricos de los mares tropicales donde se refugian decorativos peces, hasta las gigantescas ballenas salvadas "in extremis" de su desaparición, después de pasar por los terribles devoradores de hombres.

Guión	FRANCISCO BERNABÉ
Director	FRANCISCO BERNABÉ
Fotografía	RAFAEL TRECU
2ª Unidad Submarina	RAMÓN BRAVO JUAN M. PEREIRO
Música	CARMELO BERNAOLA
Montaje	FERNANDO LARRUQUERT
Texto y diálogos	RAFAEL CASTELLANO
Voces de	FERNANDO REY CARLOS REVILLA RAFAEL DE PENAGOS
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR TECHNISCOPE

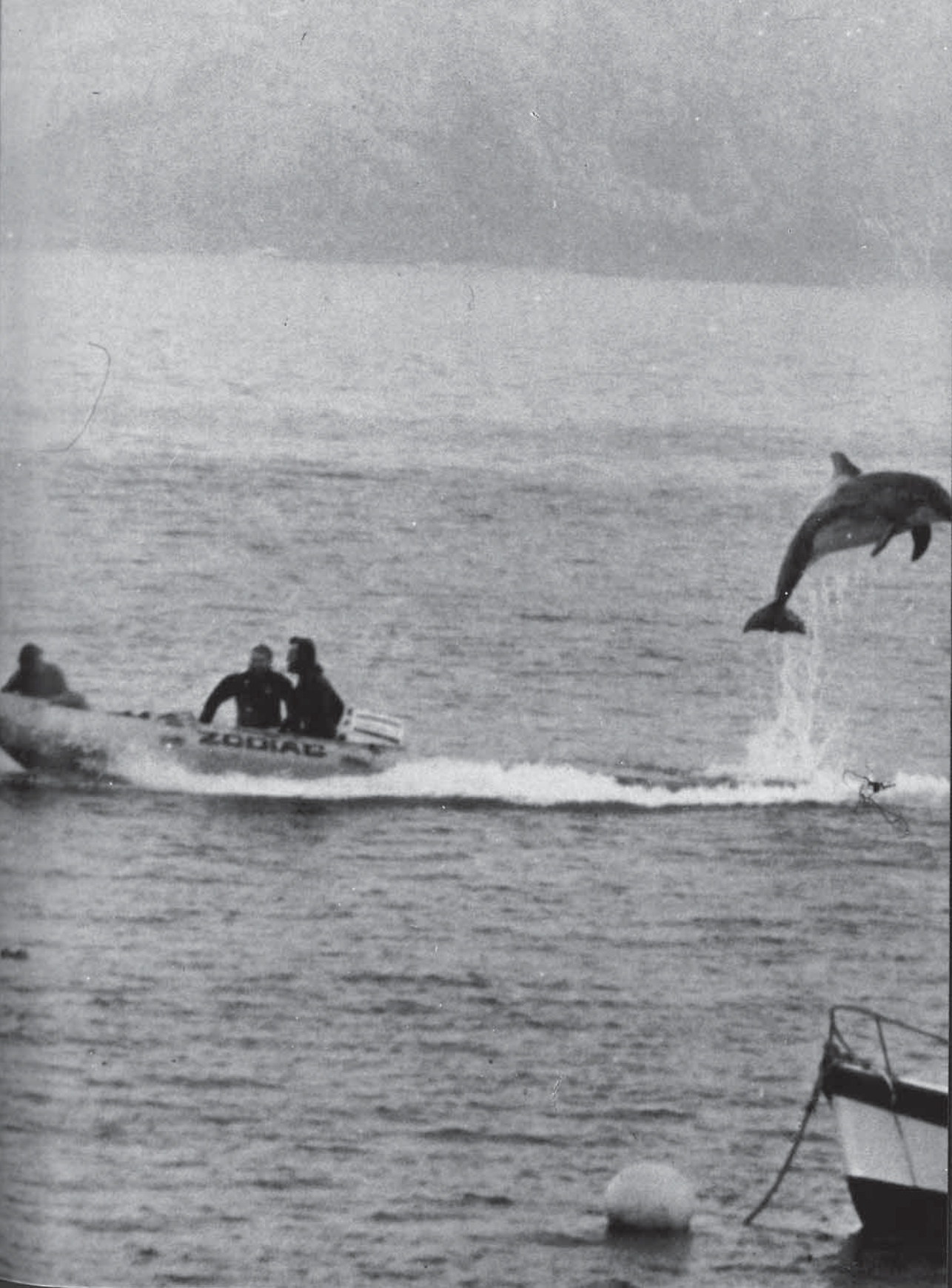
The sea has always had a powerful influence on man, who used its natural reserves to feed himself and its paths to discover new worlds. What in the begining was a reasonable exploitation has become a lawless abuse.
"Out at sea" is both to attract attention and a report on the brutal pressures that mankind exerts by regarding the oceans as an unending larder and scorns them later by turning them into rubbish dumps.
It also shows us, in a journey round the most interesting sea sites of the world, everything marvellous and surprising that still remains there. From the multicoloured madreporic reefs of the tropical seas where decorative fish shelter, to the huge whales saved " in extremis" from extinction, after going through the hands of men, the terrible devourers.

Productora
ORNIS FILMS
Plaza de Bilbao, 2
20005 San Sebastián

Distribuidoras nacionales
JOSÉ ESTEBAN ALENDA S.A.
Trujillos, 7 · 28013 Madrid
Tlf.: 241 18 38 · 248 37 64
PROFILMAR.
Plaza Doctor Letamendi, 29
08007 Barcelona. Tlf.: 323 11 12

Venta mundial
ORNIS FILMS.
Plaza de Bilbao, 2
20005 San Sebastián
Tlf.: 42 56 01

El delfín "Jean Louis" salta sobre la estela de una lancha zodiac


ZODIAC

MARBELLA
UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS

MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)

Marbella (A five-star job)

(Coproducción hispano-norteamericana)

Anderson, un coronel retirado de origen inglés vive con su modesto velero al margen del movimiento social de la millonaria Marbella. Un poco por venganza, ya que Deborah, su amante, está entre él y Arnell, traficante de armas, peligroso y millonario, y otro poco por ambición, planea un audaz golpe contra el traficante. Le ayudarán un falsificador, un carterista y un actor, aunque el grupo es tan torpe e inútil que el golpe parece destinado al fracaso.
Pero, sorprendentemente, el golpe tiene lugar con inesperado éxito. Y cuando todo parece llegar a buen fin, surge una situación nueva que cambiará el curso de los hechos...

Argumento y Guión	MIGUEL HERMOSO MARIO CAMUS
Director	MIGUEL HERMOSO
Fotografía	FERNANDO ARRIBAS
Música	PAUL CHITEN
Decorados	ANTONIO CORTÉS
Montaje	BLANCA GUILLÉN
Intérpretes	ROD TAYLOR BRITT EKLAND FERNANDO FERNÁN GÓMEZ FRANCISCO RABAL OSCAR LADOIRE EMMA SUÁREZ SANCHO GRACIA JOSÉ GUARDIOLA
Duración	1 HORA, 44 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Anderson, a retired English colonel, lives with his modest sailing ship set apart from the social whirl of Marbella's millionaires. A bit out of vengeance now that Deborah, his mistress, is between him and Arnell, a dangerous millionaire arms dealer, and a bit out of ambition, he plans a bold job against the arms dealer. He's going to be helped by a forger, a pickpocket and an actor, a group so clumsy and useless that the job seems foredoomed to failure.
But surprisingly the job is an unexpected sucess. And when everything seems to have worked out OK, a new development changes everything utterly...

Productoras

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.
Gran Vía, 70 · 28013 Madrid
CALEPAS INTERNATIONAL INC.
Miracle Mile, 401. Coral Gables
Florida 33134 · EE.UU.

Distribuidora nacional

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.
Gran Vía, 70, 6º III · 28013 Madrid
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44
Télex: 48996 FRAD E

Venta mundial

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.
Gran Vía, 70, 6º III · 28013 Madrid
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44
Télex: 48996 FRAD E

Rod Taylor - Britt Ekland

OTRA VUELTA DE TUERCA

OTRA VUELTA DE TUERCA

(The turn of the screw)

Roberto, un ex-seminarista, encuentra trabajo como preceptor de dos niños huérfanos. Cuando llega a la villa donde viven éstos, se queda fascinado ante la riqueza de la mansión y ante los infantiles encantos de Flora, su nueva alumna.
Pero, poco a poco, extrañas e inquietantes sensaciones invaden a Roberto. Comienza a sospechar que algo extraño pasa, sobre todo cuando Mikel, el hermano de Flora, es expulsado del internado sin que nadie explique convincentemente las razones.
Cuando el ex-seminarista conoce a Mikel, siente por el hermoso muchacho la misma fascinación que ya sintiera por Flora. Sin embargo, la sensación de que algo tenebroso flota entre los muros del viejo palacete aumenta más y más, su angustia crece y fantasmales presencias comienzan a aparecérsele por los rincones.

Argumento	basado en la novela homónima de HENRY JAMES
Guión	GONZALO GOIKOETXEA ELOY DE LA IGLESIA ÁNGEL SASTRE
Director	ELOY DE LA IGLESIA
Fotografía	ANDRÉS BERENGUER JOAN GELPÍ
Música	LUIS IRIONDO
Ambientación	SIMÓN SUÁREZ
Montaje	JULIO PEÑA
Intérpretes	PEDRO MARÍA SÁNCHEZ QUETA CLAVER ASIER HERNÁNDEZ LANDA CRISTINA REPARAZ GOYANES
Duración	1 HORA, 57 MINUTOS
	EASTMANCOLOR y FUJI-COLOR NORMAL

Roberto, a former seminarist, gets a job as tutor to two orphans. When he arrives at the home he is bowled over by the opulence of the mansion and the childlike charms of Flora, his new pupil.
But little by little strange disturbing sensations get through to Roberto. He begins to suspect that something strange is going on, above all when Mikel, Flora's brother, is expelled from boarding school without anyone being able to explain convincingly why.
When Roberto gets to know Mikel, he feels for the pretty lad the same fascination that he already feels for Flora. However the sensation that something sinister hovers between the walls of the old house increases more and more, his anguish grows and ghostly presences begin to appear to him out of dark corners.

Productora
GAURKO FILMEAK, S.A.
Maestro Guridi, 9 · 20008 San Sebastián
Avda. General Perón, 32
28020 Madrid

Distribuidora nacional
UNITED INTERNATIONAL PICTURES
Y CIA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4, 6º · 28013 Madrid
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

Venta mundial
GAURKO FILMEAK, S.A.
Maestro Guridi, 9, 6º Izda.
20008 San Sebastián
GAURKO FILMEAK, S.A.
Delegación en Madrid:
Avda Gral Perón, 32, 22P
28020 Madrid
Tlfs.: 455 34 48 - 455 33 63 - 738 58 08

Cristina Reparaz Goyanes

PADRE NUESTRO

PADRE NUESTRO

(Our father)

Es la vieja historia de un hombre que quiere ser un hombre. Que llegados los últimos días de su vida comprende que no lo ha sido. La historia de un anciano cardenal de la Curia Romana que, al verse próximo a morir, vuelve al lugar de su infancia en busca de perdón.
Viene a recuperar su memoria y entrar, como un hombre, en las zonas del espanto, para recobrar el placer de una intimidad perdida. Este anciano cardenal español tuvo una novia, una hija y, actualmente, desde hace pocos años, una nieta.
Su llegada al lugar produce la muerte de un viejo pastor de ovejas. Un anciano como él que, con total dignidad, tuvo que hacer de marido, de padre y de abuelo. Su hombría no tolera la presencia del cardenal, y se suicida.
Desde el total desamparo, el cardenal inicia su calvario personal para intentar restablecer un orden perdido.

Argumento y Guión	ÁNGEL FERNÁNDEZ SANTOS FRANCISCO REGUEIRO
Director	FRANCISCO REGUEIRO
Fotografía	JUAN AMORÓS
Decorados	ENRIQUE ALARCÓN
Montaje	PEDRO DEL REY
Intérpretes	FERNANDO REY FRANCISCO RABAL VICTORIA ABRIL EMMA PENELLA RAFAELA APARICIO AMELIA DE LA TORRE JOSÉ VIVÓ YOLANDA CARDAMA
Duración	1 HORA, 42 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

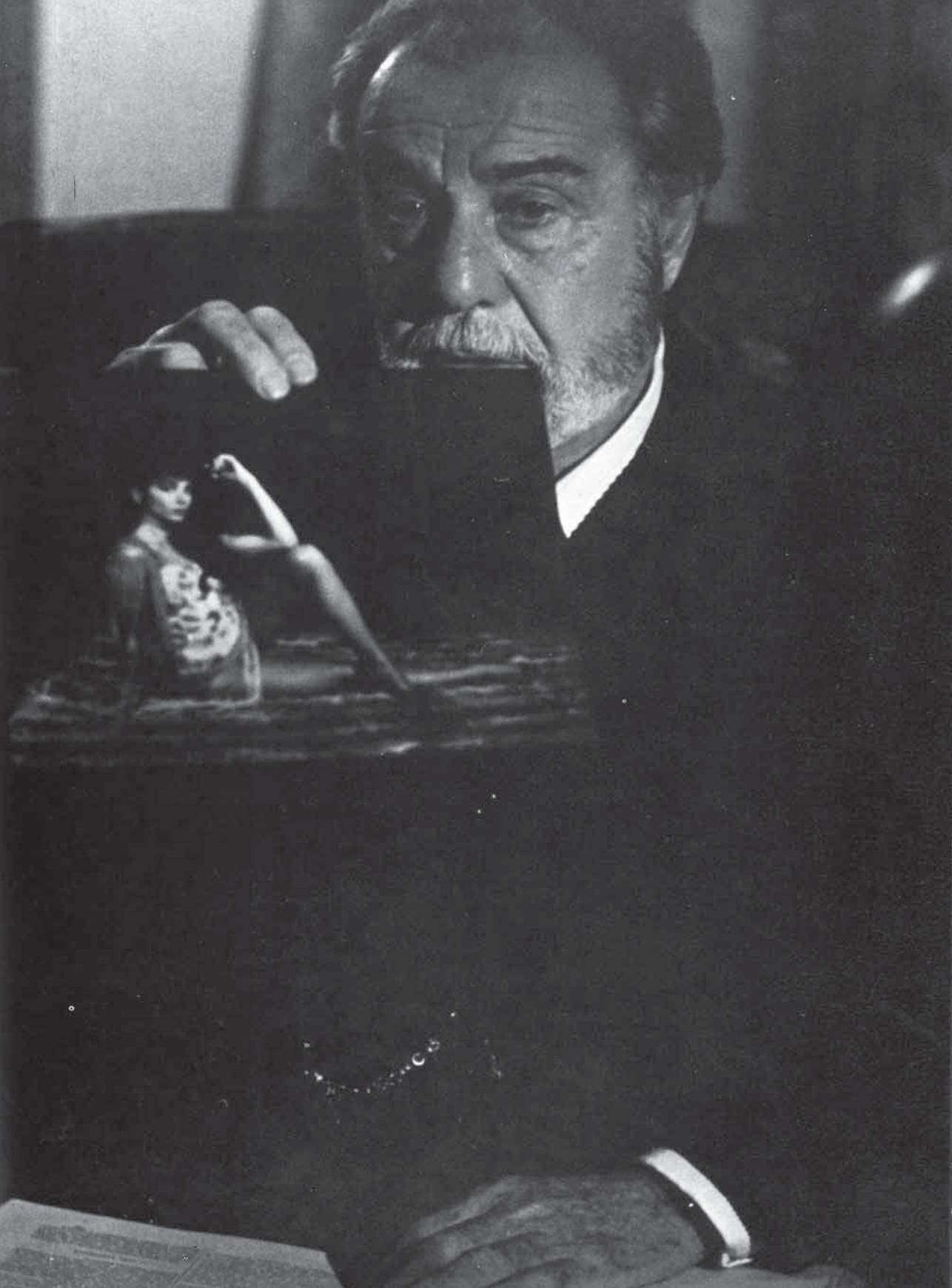
The age-old story of a man who wants to be a man. Nearing the end of his life he realises he hasn't been a man. The story of an old Cardinal of the Curia who, on seeing himself near death, returns to the place of his childhood in search of forgiveness.
He comes to recuperate his memory and enter, like a man, in the zones of amazement, to retrieve the pleasure of a lost intimacy. This old Spanish Cardinal had a girlfriend, a daughter and a granddaughter.
His arrival at the place produces the death of an old shepherd. An old man like him who, with total dignity, had to be husband, father and grandfather. His manliness doesn't tolerate the presence of the Cardinal, and he kills himself.
From total abandonment, the Cardinal begins his personal Via Crucis to try to re-establish a lost order.

Productora
CLASSIC FILMS PRODUCCION, S.A.
Canillas, 42 · 28002 Madrid

Distribuidora nacional
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CÍA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4 - 6º · 28013 Madrid
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

Venta mundial
CINEXPORT
ANNE MARIE ROMBOURG.
78, Avenue Champs Elysées, ofc. 300 E
75008 París
Tlf.: 562 49 45 · Télex: 660628

Fernando Rey



REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

(Requiem for a Spanish peasant)

Mosén Millán, cura de un pueblo, está sentado en la sacristía de la iglesia, en espera de que lleguen los parientes y amigos de Paco el del Molino, para celebrar una misa de requiem por su alma. Mientras espera, recuerda la historia de Paco desde su nacimiento hasta su muerte, y el monaguillo recita trozos de un romance que la gente ha compuesto sobre la tragedia.
Paco el del Molino, joven campesino de la aldea, había sido asesinado el año anterior por unos forasteros, con la colaboración activa de los tres ricos del pueblo y pasiva, y en cierta forma involuntaria, del cura.
Pasan los minutos y la iglesia continúa vacía. Uno tras otro acuden los ricos del pueblo, precisamente los enemigos políticos de Paco. Los tres quieren pagar la misa. Con la única asistencia de los tres enemigos del muerto, Mosén Millán comienza la misa de requiem.

Argumento	Adaptado de la novela de RAMÓN J. SENDER, del mismo título.
Guión	GUSTAU HERNÁNDEZ FRANCESC BETRIÚ RAÚL ARTIGOT
Director	FRANCESC BETRIÚ
Fotografía	RAÚL ARTIGOT
Música	ANTÓN GARCÍA ABRIL
Decorados	JULIO ESTEBAN
Montaje	GUILLERMO S. MALDONADO
Intérpretes	ANTONIO FERRANDIS ANTONIO BANDERAS FERNANDO FERNÁN GÓMEZ TERELE PAVEZ SIMÓN ANDREU EMILIO GUTIÉRREZ CABA FRANCISCO ALGORA EDUARDO CALVO MARÍA LUISA SAN JOSÉ ANTONIO IRANZO ALBERTO RINCÓN ANA GRACIA
Duración	1 HORA, 35 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Mosen Millan, a village priest, sits in the sacristy waiting for the relatives and friends of Paco "el del Molino" to celebrate a requiem mass for his soul. While he waits he remembers Paco's life from birth to death, and the altar boy recites bits of a ballad that the people have composed about the tragedy.
Paco "el del Molino", a young peasant of the village, had been killed the previous year by some strangers, with the active collaboration of the three rich men in the village and the passive collaboration, though in a certain way involuntary, of the priest.
The minutes go by and the church remains empty. One after another the rich of the village arrive, precisely Paco's political enemies. The three want to pay for the mass. With only the three enemies of the dead man present, Mosen Millan begins the requiem mass.

Productoras

NEMO FILMS, S.A.
Gran Vía, 62 · 28013 Madrid
VENUS PRODUCCION, S.A.
Desengaño, 12 · 28004 Madrid

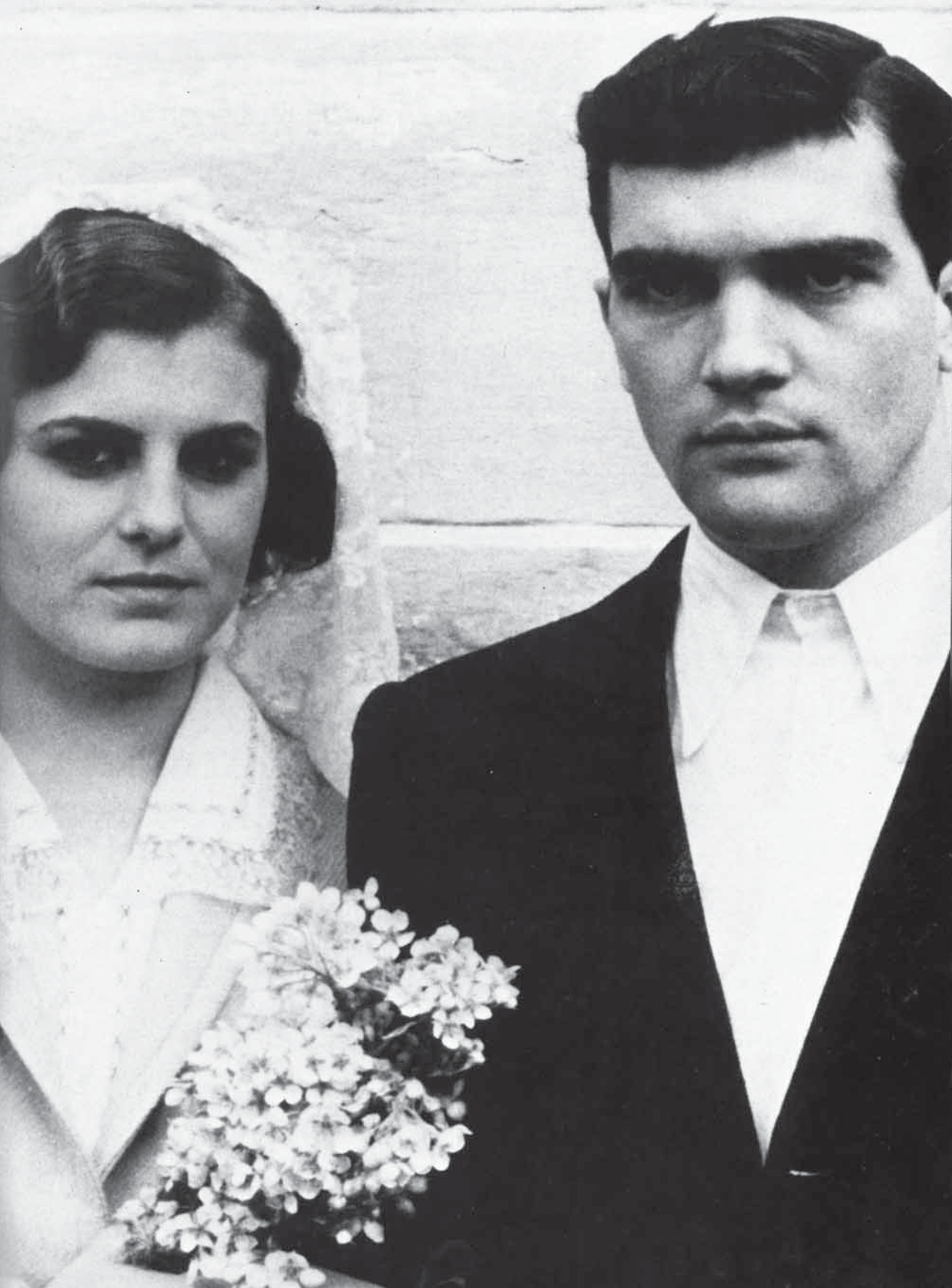
Distribuidora nacional

VENUS FILMS, S.A.
Desengaño, 12 · 28004 Madrid
Tlfs.: 479 16 12 · 231 90 17

Venta mundial

NEMO FILMS, S.A.
Gran Vía, 62-9º nº 7 · 28013 Madrid
Tlf.: 242 15 52

Ana Gracia - Antonio Banderas



SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

(Be wanton and tread no shame)

Paco y Fernando, propietarios de una editorial de libros infantiles en quiebra, han logrado, por medios nada ortodoxos, fichar a la escritora más vendida del país, Adela Mora. Pero la noche de la firma del contrato, Paco le pide a Fernando su casa para llevar a un ligue mientras su socio cena con la escritora.
Carmen, la mujer de Paco, también le pide la casa a Rosa, la mujer de Fernando, para llevar a su lío.
Pero antes Paco tiene que desembarazarse de Silvia, su secretaria, y Carmen de su marido. Mientras Fernando cree que Rosa le engaña con Oscar, un amigo de Rosa, Oscar piensa que Fernando es homosexual y está liado con Paco, y un soldado cree a su vez que su amante es una "profesional"... etc., etc., etc...

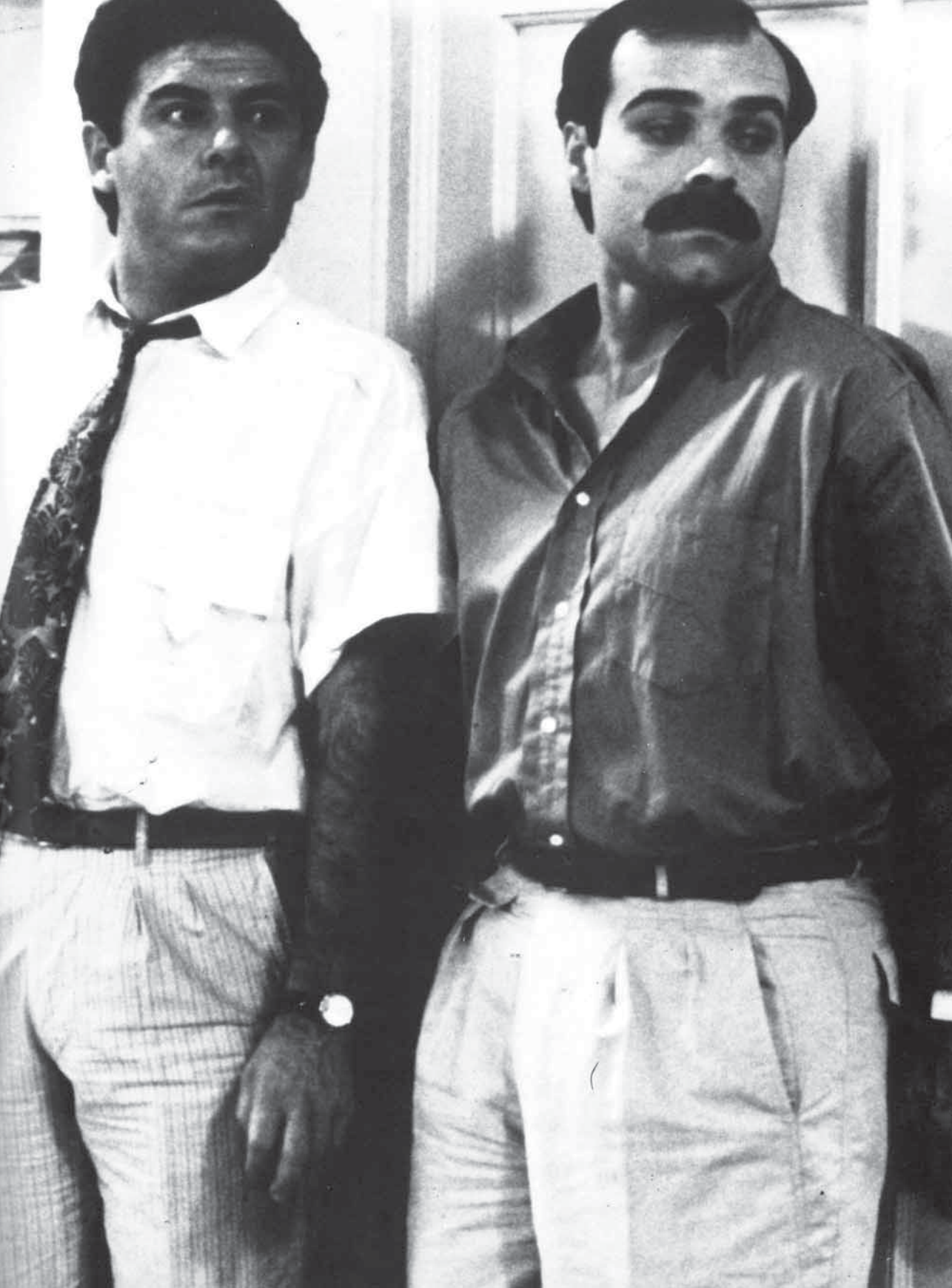
Argumento	Basado en la novela "Move over Mrs. Markham" de RAY CONNEY y JOHN CHAPMAN
Guión	FERNANDO TRUEBA
Director	FERNANDO TRUEBA
Fotografía	JUAN AMORÓS
Música	ÁNGEL MUÑOZ ALONSO
Decorados	JOSEP ROSELL
Montaje	CARMEN FRÍAS
Intérpretes	ANA BELÉN CARMEN MAURA ANTONIO RESINES SANTIAGO RAMOS VERÓNICA FORQUÉ GUILLERMO MONTESINOS BIBI ANDERSEN CHUS LAMPREAVE "EL PIRRI"
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANAVISIÓN

Paco and Fernando, owners of a firm that publishes kids' books which has gone bust, have managed, using totally unorthodox methods, to sign up the country's bestselling author, Adela Mora. But the night of the signing of the contract Paco asks Fernando if he can borrow his pad to take a pick-up there while his partner dines with the writer.
Carmen, Paco's wife, also asks for the pad but she asks Rosa, Fernando's wife. She also wants to take her bit on the side there.
But before this Paco has to get rid of Silvia, his secretary, and Carmen has to get rid of her husband. While Fernando believes that Rosa is deceiving him with Oscar, a friend of Rosa's, Oscar thinks that Fernando is homosexual and is involved with Paco, and a soldier thinks that his lover is a "professional" ... etc... etc... etc...

Productora
COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV. S.A.
Velázquez, 24 · 28001 Madrid

Distribuidora nacional
COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV., S.A.
Velázquez, 24 · 28001 Madrid
Tlfs.: 431 42 46 - 431 42 73 - 431 44 25
Télex: 45753 CINE E

Venta mundial
COMPAÑIA IBEROAMERICANA DE TV., S.A.
Velázquez, 24 · 28001 Madrid
Tlfs.: 431 42 46 - 431 42 73 - 431 44 25
Télex: 45753 CINE E



STICO

STICO

Leopoldo Contreras vive en Madrid "de hacer pequeñas traduccioncillas de los clásicos". Está al borde de la ruina y además le venden el piso. Tiene un único tesoro, su importante biblioteca jurídica. Un día se encuentra fortuitamente a un antiguo alumno, Gonzalo, y a su mujer, María. A Leopoldo se le ocurre una idea salvadora: ofrecerse como esclavo a Gonzalo, a cambio de vestido, alimento y techo, pero se ofrece con todas sus consecuencias: pone su propia vida en la balanza como posible contraprestación. Claro que eso de tener un esclavo en casa tiene terribles inconvenientes, sobre todo cuando el esclavo es sagaz y agudo. Stico –nombre que adopta el profesor– se adueña progresivamente de importantes parcelas en la casa de Gonzalo, y no es fácil librarse de un esclavo cuando existe un pacto entre caballeros que sella el singular trato.

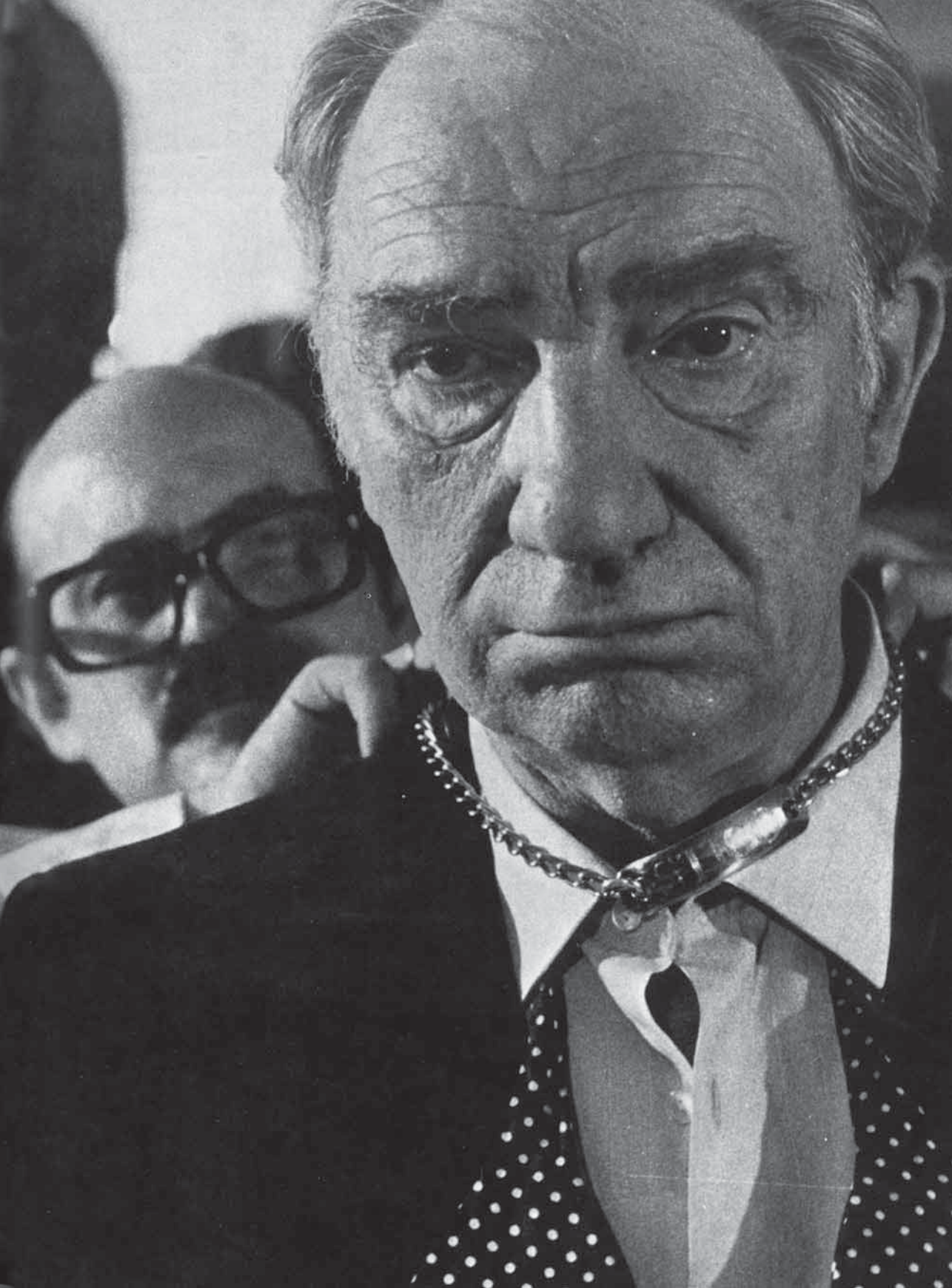
Argumento y Guión	JAIME DE ARMIÑÁN FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
Director	JAIME DE ARMIÑÁN
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música	ALEJANDRO MASSÓ
Decorados	TONY CORTÉS
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ AGUSTÍN GONZÁLEZ CARME ELÍAS AMPARO BARÓ MANUEL ZARZO BARBARA ESCAMILLA VANESSA ESCAMILLA TOA TORÁN
Duración	1 HORA, 49 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

Leopoldo Contreras lives in Madrid "by doing little translations of the classics." He is near ruin; his flat is sold. His only treasure is his important legal library. One day he bumps into an old pupil, Gonzalo, and his wife Maria. Leopoldo thinks of something that will save him: to offer himself to Gonzalo as a slave, in exchange for food, clothing and a roof over his head, but he offers himself aware of all the consequences: he puts his own life in the scales as a possible counterloan. Of course having a slave in the house is terribly inconvenient, especially when the slave is astute and sharp. Stico –the name that the teacher adopts– gradually takes possession of important areas of Gonzalo's house, and it's not easy to get rid of a slave when there is a gentleman's agreement that seals the peculiar deal.

Productora
SERVA FILMS, S.A.
Génova, 7 · 28004 Madrid

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.
Avda. Diagonal, 407 · 08008 Barcelona
Tlf.: 217 93 54 · Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
SERVA FILMS, S.A.
Génova, 7-2º dcha. · 28004 Madrid
Tlfs.: 410 25 65 · 410 48 81
Télex: 48255 POCI E



LISTA COMPLEMENTARIA DE LARGOMETRAJES

BACANALES ROMANAS (II parte)

(Roman Bacchanalia) (Part 2)

Raquel Evans - Conrado Tortosa "Pipper"

Parodia sobre las aventuras nocturnas del emperador romano Calígula, junto con su jefe de Centuriones. En un ambiente divertido, un grupo de turistas femeninas visita Roma, la antigua Roma con sus licencias de todo tipo. Calígula es un "superpotente" sexual, y así lo demuestra en varias situaciones, y se disfraza de aduanero para "cachear" a todas las turistas.
Mesalina está preocupada y se lo cuenta a Gordelia, su sirvienta, muy "cateta" y gorda, que le aconseja pida ayuda al Gran Bacon del templo de Baco. El "erotizado" Calígula, su mujer Mesalina, un centurión y Gordelia, viven un complicado asunto de superpotencia/impotencia, mezclados con las aventuras de los turistas.

Argumento y Guión	JACOB MOST
Director	JACOB MOST
Fotografía	CARLES GUSI
Música	J.A. PUIG BALAÑÁ
Montaje	J.A. DE LA LOMA JR.
Intérpretes	CONRADO TORTOSA "PIPPER" RAQUEL EVANS LITA CLAVER "LA MAÑA" JOAQUÍN GÓMEZ INMACULADA G. ARAÚJO "LA PELOS" y la colaboración de MANOLO DE VEGA
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORÁMICA

A parody about the night adventures of the Roman Emperor Caligula and his Chief Centurion. In an entertaining atmosphere a group of female tourists visits Rome, Ancient Rome with every kind of licentiousness. Caligula is a real stud and he proves it in a variety of situations, even dressing up as a customs officer to frisk all the female tourists.
Messalina is worried, and she tells Gordelia, her very fat bumpkin of a servant, who advises her to ask help from the Great Baco of the Temple of Bacchus. Cockhappy Caligula, his wife Messalina, a centurion and Gordelia live a complicated matter of superpotency/impotence, mixed up with the adventures of the female tourists.

Productoras
VENUS PRODUCCIÓN, S.A.
Desengaño, 12 · 28004 Madrid
CINED'OR.
Avda. Gran Vía de les Corts Catalanes, 544· 08011 Barcelona

Distribuidora nacional
VENUS FILMS, S.A.
Desengaño, 12 · 28004 Madrid
Tlfs.: 479 16 12 · 231 90 17

Venta mundial
VENUS PRODUCCIÓN S.A.
Desengaño, 12 · 28004 Madrid
Tlfs.: 479 16 12 · 231 90 17

BANGKOK, CITA CON LA MUERTE

(Bangkok, a date with death)

Lina Romay

Durante un crucero de placer, Marta Flanagan, hija del multimillonario Mr. Flanagan, es raptada por una banda de piratas orientales. Su novio, Riao, escapa a nado, y el padre de la chica ofrece un fuerte rescate a Panamá Joe para que la libere.
Los piratas, capitaneados por Amania, han sido contratados por Malko, traficante de drogas y asesino sin escrúpulos, que les hace creer que es un pequeño rapto, cuando se trata realmente de un asunto de gran calibre. Se vuelven los piratas contra él, e intentan hacer el negocio por su cuenta, para lo que piden un fuerte rescate a Riao.
Pero será Panamá Joe quien descubra las verdaderas intenciones de cada uno, y devuelva a la joven a su padre.

Argumento y Guión	CLIFFORD BROWN
Director	CLIFFORD BROWN
Fotografía	JOAN SOLER
Música	PABLO VILLA, y músicas orientales de MOIRA LITTELL
Montaje	ARCOFÓN, S.A.
Intérpretes	LINA ROMAY ANTONIO MAYANS EDUARDO FAJARDO HELEN GARRET JOSÉ LLAMAS BORK GORDON ALBINO GRAZIANI MAXIMILIANO QUIROGA
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

During a pleasure cruise Marta Flanagan, daughter of Flanagan the multi-millionaire, is kidnapped by a band of oriental pirates. Her boyfriend Riao escapes by swimming, and the girl's father offers a handsome reward to Panama Joe to rescue her.
The pirates, led by Amania, have been hired by Malko, drug dealer and unscrupulous murderer, who makes them believe it is a small kidnapping when really it's a very big job. The pirates turn against him and try to do the deal on their own, asking Riao for a hefty ransom.
But Panama Joe will discover their real intentions and return the girl to her father.

Productora

GOLDEN FILMS INTERNATIONAL, S.A.
Aragón, 235 · 08007 Barcelona
Notificaciones y correspondencia:
Gran Vía, 33 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Aragón, 235 · 08007 Barcelona
Notificaciones y correspondencia:
GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Gran Vía, 33-8 · 28013 Madrid
Tlfs.: 231 84 61 · 221 61 21 · 232 09 76

Venta mundial

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Aragón, 235 · 08007 Barcelona
Notificaciones y correspondencia:
GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Gran Vía, 33-8 · 28013 Madrid
Tlfs.: 231 84 61 · 221 61 21 · 232 09 76

CAFÉ, COCA Y PURO

(Coffee, coke and cigar)

Antonio Resines - Fiorella Faltoyano

Unos terroristas disparan contra un general. En el atentado, el militar resulta ileso pero muere una señora... El sobrino de ésta, con la ayuda de un amigo, comienza a investigar y descubre poco a poco cómo el atentado estaba simulado, y en realidad se trataba de una red de traficantes de drogas que iban a por su tía.
En medio de la trama negra surge una chica pintora de la cual se enamora el sobrino. En definitiva, una comedia sentimental blanca de trama negra.

Argumento y Guión	JOSÉ IGNACIO CABAL ANTONIO FDEZ. DEL REAL
Director	ANTONIO DEL REAL
Fotografía	JULIO MADURGA
Música	TEDDY BAUTISTA
Montaje	PEDRO DEL REY
Intérpretes	ANTONIO RESINES FIORELLA FALTOYANO JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ MIGUEL ÁNGEL RELLÁN CARLOS SANTURIO ISABEL MESTRES
Duración	1 HORA, 48 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Terrorists fire at a general. The general escapes unhurt but a woman dies... Her nephew begins to investigate with the help of a friend. He discovers little by little how the crime was simulated. In fact it was a drugs ring that had it in for his aunt.
In the midst of this thriller there appears a girl, a painter, with whom the nephew falls in love. In short, a sentimental comedy and a thriller in one.

Productoras

ASTERISCO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
28003 Madrid
NUEVA P.C., S.A.
Manuel Montilla, 1
28016 Madrid

Distribuidora nacional

NUEVA FILMS, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

CINEFILM, CINEMATOGRAFÍA
Y TELEVISIÓN, S.A.
Avda. Alberto Alcocer, 38-4º
28016 Madrid
Tlf.: 457 87 52 · Télex 47098 AMCF E

CASO CERRADO

(Closed case)

Fernando Delgado - Encarna Paso

César e Isabel acaban de casarse por el rito judío (sefardí), su religión. Él es directivo de una sociedad bancaria. Ella trabaja en una librería propiedad de su suegra.
La pareja ve truncada su felicidad cuando César descubre anomalías financieras en la entidad donde trabaja. Lo que en un principio eran cargos contra algunos directivos, se convierte en una acusación de desfalco contra César que, por encontrarse en Francia para evitar su incorporación al servicio militar, regresa y se presenta ante el juez para demostrar su inocencia.
A partir de esta situación la pareja sufre un proceso de distanciamiento, sobre todo por parte de Isabel, que abandona a César, no sin antes acudir al juez para intentar convencerle de la inocencia de su marido.

Guión	JUAN CAÑO ARECHA GONZALO GOICOECHEA
Director	JUAN CAÑO ARECHA
Fotografía	ALFREDO MAYO
Música	LUIS MENDO y BERNARDO FEVERRIGEL
Decorados	TONY CORTÉS
Montaje	JULIO PEÑA
Intérpretes	PEPA FLORES PATXI BISQUERT ENCARNA PASO ISABEL MESTRES SANTIAGO RAMOS JOSÉ VIVÓ LOLA GAOS NACHO MARTÍNEZ J.L. FERNÁNDEZ "EL PIRRI"
y la colaboración especial	de FERNANDO DELGADO y ANTONIO BANDERAS
Duración	1 HORA, 52 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Cesar and Isabel have just got married according to the Jewish (Sephardic) rites, their religion. He is executive of a banking society. She works in a bookshop that belongs to her mother-in-law.
The couple find their happiness cut short when Cesar finds financial anomalies where he works. What at first were accusations against some executives become a charge of embezzlement against Cesar who, being in France to escape having to do his National Service, returns and goes to the judge to prove his innocence.
Starting from this situation the couple suffer a distancing process, especially on the part of Isabel, who leaves Cesar, not without first having gone to the judge to try to convince him of her husband's innocence.

Productora
TANGO, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.
San Andrés, 14 · 28004 Madrid

Distribuidora nacional
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CIA., S.R.C.
Plaza del Callao, 4-6º · 28013 Madrid
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

Venta mundial
TANGO, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.
San Andrés, 14 · 28004 Madrid
Tlf.: 222 01 02

CORAZÓN DE CRISTAL

(Heart of glass)
(Coproducción
hispano-norteamericana)

Lee Curreri - Tawny Kitaen

Chris Newly, es un joven de 22 años, que desde su nacimiento padece un trastorno inmunológico, por lo que no tiene defensas contra los gérmenes, y desde el primer día tiene que estar en una incubadora. Al crecer y convertirse en hombre, vive en una habitación de cristal, rodeado de sus padres, una enfermera y toda clase de comodidades y adelantos de la electrónica.
En su obligado encierro, su distracción es la música, la televisión y la correspondencia que mantiene con amigos a los que nunca verá. A través de la televisión conoce a una joven cantante de rock, Alley Daniels, a quien escribe y le cuenta su historia. Alley va a visitarle por lástima y por publicidad para su carrera, pero sus visitas se hacen cada vez más frecuentes y terminan por convertirse en un mutuo amor, aunque siempre separados por la insalvable pared de cristal.

Argumento	ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA
Guión y diálogos	ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA y LINDA SHAYNE
Director	GIL BETTMAN
Fotografía	ALEJANDRO ULLOA
Música	JOEL GOLDMITH
Decorados	JOSÉ MARÍA ALARCÓN
Montaje	NICHOLAS WENTWOURTH
Intérpretes	TAWNY KITAEN LEE CURRERI SIMÓN ANDREU MAY HEATHERLY LLOYD BOCHNER MARINA SAURA JACK TAYLER EMILIANO REDONDO
Duración	1 HORA, 43 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Chriss Newly, aged 22, has lived in an incubator since birth because of an immunity disorder which means that he has no defence against germs. As he grows up he lives in a glass room, surrounded by his parents, a nurse and every kind of comfort and electronic advances.
In his enforced confinement his distractions are music, television, and the correspondence he has with friends he'll never see. Through the television he meets a young rock star, Alley Daniels. He writes to her and tells her his story. Alley visits him out of pity and because it's good publicity for her career, but her visits become more and more frequent and it ends up in mutual love, although always separated by the unavoidable glass wall.

Productoras
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
28003 Madrid
EAGLE FILM CORPORATION.
444 N La Brea. Los Ángeles (California)

Distribuidora nacional
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edificio Windsor) planta 25
28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

Venta mundial
EAGLE FILM CORPORATION.
444 N La Brea. Los Ángeles (California)
Tlfs.: 655 08 86 · 655 08 87
Télex: 194984 AGF - LSA

CRIMEN EN FAMILIA

(Family crime)

Francisco Casares - Agustín González - Charo López

¿Qué hacer con el esposo, con el padre, cuando ha llegado a convertirse en auténtico tirano familiar?
A Ignacio Costa nadie le quiere. O quizá sea él quien no quiere a nadie... Parece encontrar placer en la humillación de su mujer, Nuria, y de sus hijos, Montse, Javier, Tomás, Tina... Sólo la presencia de Mariana es capaz de quebrar sus rígidos esquemas de comportamiento; tampoco en ella está ausente una corriente de oscuro afecto hacia el padre opresor...
Pero Costa es un hombre a quien detestan sus empleados, sus socios. Costa sabe que tiene que cuidarse las espaldas y para ello contrata a un guardaespaldas: Román. Este hombre, brutal y torpe, se convertirá en su sombra protectora.

Argumento y Guión	GONZALO GOICOECHEA PERLA VONASEK SANTIAGO SAN MIGUEL
Director	SANTIAGO SAN MIGUEL
Fotografía	JOSÉ GARCÍA GALISTEO
Música	RICARD MIRALLES
Decorados	EDUARDO HIDALGO
Montaje	JOSÉ SALCEDO
Intérpretes	CHARO LÓPEZ AGUSTÍN GONZÁLEZ CRISTINA MARSILLACH FRANCISCO CASARES SANDRA TORAL JAVIER GARCÍA JOSÉ COLMENERO CONCHITA LEZA
Duración	1 HORA, 41 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

What to do with the husband and father when he has become a real family tyrant?
Nobody likes Ignacio Costa. Or perhaps it's he who doesn't like anybody... He seems to get pleasure out of humiliating his wife Nuria and his children, Montse, Javier, Tomas, Tina... Only the presence of Mariana is capable of altering his rigid schemes of behaviour; she also has a confused flow of affection towards the father oppressor...
But Costa is a man loathed by his partners and his employees. Costa knows that he needs to take care and he takes on a body guard, Roman, brutal and slow, who will become his protective shadow.

Productora
MULTIVÍDEO, S.A.
Provenza, 209 · 08007 Barcelona

Distribuidora nacional
RACORD PRODUCCIONES, S.A.
Luna, 15 · 28004 Madrid
Tlf.: 222 93 47 · Télex: 45350

Venta mundial
FILMEXPORT GROUP, S.R.L.
Via Polonia, 7-9 · 00198 Roma
Tlfs.: 811 96 35 · 844 26 71
Télex: 626606

CUATRO MUJERES Y UN LÍO

(Four women and a muddle)

Fernando Esteso - Adriana Vega

Federico es un corsetero que inventa una prenda femenina para la que necesita la financiación de un tío suyo que vive en Las Palmas y que viene a verle con su esposa para concretar el negocio. Pero días antes un "alma caritativa" ha enviado a la mujer de Federico, Alicia, unas fotos en las que él aparece en íntima situación con su amante. Esto hace que Alicia abandone el hogar conyugal.
Federico no encuentra más solución para que sus tíos no se enteren de nada, que presentar como su esposa a Lola, la criada. Pero al día siguiente Alicia, arrepentida, vuelve a casa, por lo que Federico para salvar la situación presenta a Alicia como si fuese la criada. Los problemas se le amontonan a Federico, porque su administrador no sabe nada de estos cambios y pone a su jefe en difícil situación ante sus tíos.

Argumento, guión y diálogos	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA
Decorados	LUIS VÁZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA
Intérpretes	FERNANDO ESTESO ANTONIO OZORES ARÉVALO JUANITO NAVARRO ADRIANA VEGA FEDRA LORENTE LORETA TOVAR MARTA VALVERDE
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Federico is a corsetiere who invents a feminine garment for which he needs the financial backing of an uncle of his who lives in Las Palmas and who is coming to see him with his wife to tie up the deal. But a few days earlier a "kindly soul" had sent Alicia, Federico's wife, some photos showing him on the job with his mistress. This makes Alicia leave.
The only solution Federico can think of so that his aunt and uncle don't find out anything is to introduce the maid Lola as his wife. But the following day Alicia returns repentant so that Federico to save the situation has to introduce her as if she were the maid. Federico's problems mount up because his manager doesn't know anything about these changes and he puts his boss in an awkward situation in front of his aunt and uncle.

Productora
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
28003 · Madrid

Distribuidora nacional
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edificio Windsor) planta 25
28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

Venta mundial
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edificio Windsor) planta 25
28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

(D'Artacan and the three dogsketeers)

D'Artacan - Dogos - Amis - Pontos

D'Artacan es citado en París por el Sr. de Treville, capitán de los Mosqueperros de la Guardia Real. A su llegada conoce a Juliette, doncella de la Reina, y se enamora de ella. El primer encuentro de D'Artacan con Pontos, Amis y Dogos consiste en un duelo, aunque al final terminan como grandes amigos.
Richelieu, ayudado por Milady y Rochefort, intriga para desacreditar a la Reina. Ésta, a petición de Juliette, ruega a D'Artacan que recupere los arretes de diamantes que le entregó al Duque de Buckingham, en señal de amistad, y que el Rey desea que luzca en el baile de palacio. Naturalmente, D'Artacan es más listo que Milady y, con ayuda de sus tres amigos, logra devolver los arretes justo a tiempo. D'Artacan es nombrado Mosqueperro de la Guardia Real.

Guión	CLAUDIO BIERN BOYD
Director	LUIS BALLESTER BUSTOS
Fotografía	TRUCA
Música	GUIDO Y MAURIZIO DE ÁNGELIS, OSCAR GÓMEZ
Montaje	SOLEDAD LÓPEZ
	DIBUJOS ANIMADOS
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

D'Artacan is summoned to Paris by Monsieur de Treville, Captain of the Musketeers of the Royal Guard. On his arrival he meets Juliet, one of the Queen's maids, and he falls in love with her. The first encounter of D'Artacan and Pontos, Amis and Dogos is a duel, but they end up great friends.
Richelieu, helped by Milady and Rochefort, intrigue to discredit the Queen. The Queen, on Juliet's request, begs D'Artacan to get back the diamonds that she gave to the Duke of Buckingham as a token of friendship, and which the King wants to display at the Palace dance. Of course D'Artacan is cleverer than Milady and, with the help of his three friends, he manages to get the diamonds back just in time. D'Artacan is named Musketeer of the Royal Guard.

Productora
APOLO FILMS, S.A.
Rafael Salgado, 9 · 28036 Madrid

Distribuidora nacional
NUEVA FILMS, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
APOLO FILMS, S.A.
Rafael Salgado, 9 · 28036 Madrid
Tlfs.: 458 89 53 · 457 82 60
Télex: 23237

EL ANILLO DE NIEBLA

(The ring of mist)

Beatriz Galbó

Maite Mendizábal viaja de Madrid a la provincia de Vizcaya para investigar sobre una extraña formación colonial de moscas (moscas qunter), que se regeneran en masa en zonas de vertidos contaminados. Previamente, ha establecido contacto telefónico con su hermana Amaya, una entomóloga aficionada a la fotografía y al registro de sonido, con cuyos elementos técnicos quiere ampliar Maite el campo de sus pesquisas sobre los insectos.
El encuentro se produce al borde del acantilado, en el cual, al final de un itinerario obsesivo de búsqueda conjunta por parte de ambas hermanas, tendrá lugar la invasión de las moscas qunter.
Paralelamente, la doctora Barinaga analizará también un curioso suceso: cuando las dos hermanas viajen a los Pirineos en un fin de semana, una turbia ventisca las aislará. Allí, se desencadenará la tragedia...

Argumento	ARNOLDO GARCÍA DEL VALL ANTONIO GÓMEZ-OLEA
Guión	ARNOLDO GARCÍA DEL VALL
Director	ANTONIO GÓMEZ-OLEA
Fotografía	AUGUSTO BALBUENA
Música	"Preludio para la siesta de un fauno" de DEBUSSY "Nocturnos", de DEBUSSY "Cenicienta" de PROKOFIEV "Concierto para trompa y orquesta Nº 4" de HAYDN
Montaje	ANDRÉS SANGUINO
Intérpretes	BEATRIZ GALBÓ SALLY SITTON MERCEDES SAMPIETRO GABRIEL DE DIEGO JON SANO IGNACIO PÉREZ SILVA JOSÉ Mº MARTÍNEZ SILVA IRENE GÓMEZ-OLEA MARIA PAZ BUIL SAN MARTIN
Duración	1 HORA, 35 MINUTOS
	EASTMANCOLOR KODAKCOLOR NORMAL

Maite Mendizabal travels to Madrid from the province of Biscay to investigate a strange formation of flies, which breed en masse in contaminated rubbish dumps. Beforehand she has phoned her sister Amaya, an entomologist keen on photography and recording, whose technical help Maite wants to widen the field of her investigations of the insects.
The meeting takes place on the edge of the cliff where, at the end of an obsessive search by the sisters, there is an invasion by the flies.
At the same time Doctor Barinaga will also analyse a strange event. When the two sisters go to the Pyrenees one weekend, a thick blizzard will isolate them. There the tragedy will be unleashed...

Productora
LOREAK FILMS, S.A.
Embajadores, 20 · 28012 Madrid

Distribuidora nacional
TRAMA FILMS, S.A.
Mayor, 4 · 28013 Madrid

Venta mundial
LOREAK FILMS, S.A.
Embajadores, 20 · 28012 Madrid
Tlf.: 467 23 61

EL DONANTE

(The donor)

Mari Carmen Alvarado - Silvia Marsó - Andrés Pajares

Tato Montini, un conocido y popular promotor artístico y famoso presentador de programas musicales, que tiene mucha facilidad para ligar con las mujeres, es asediado constantemente por Severo Povedano, Agente general de la Miembros Corporation, S.A., para que done su miembro viril a un banco de Donantes recién constituido.
Ante la insistencia de Severo, Tato decide firmar la póliza por la que, para cuando muera, hace su donación a la humanidad. El destino hace que Tato sufra un accidente al caer por el hueco del ascensor y atraviesa la barrera del Más Allá. Allí se da cuenta de que debido al accidente ha "perdido" aquello que donó en la tierra. En el Más Allá, Tato encuentra muchas mujeres que le resultan facilonas y que se le ofrecen sin ninguna dificultad.

Argumento	ENRIQUE BARIEGO y ANDRÉS PAJARES SALCEDO
Guión y diálogos	ENRIQUE BARIEGO ANDRÉS PAJARES SALCEDO RAMÓN FERNÁNDEZ
Director	RAMÓN FERNÁNDEZ
Fotografía	JOSÉ GARCÍA GALISTEO
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA
Decorados	LUIS VÁZQUEZ
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	ANDRÉS PAJARES JOSÉ SAZATORNIL "SAZA" SILVIA MARSÓ ALFONSO DEL REAL LUIS BARBERO JOSELE ROMÁN EMMA OZORES y GRACITA MORALES
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Tato Montini, a well-known artistic promoter and famous presenter of musical programmes, who gets off with women very easily, is continually pestered by Severo Povedano, manager of Members Ltd, to donate his male member to their new Donor's Bank.
In the face of Severo's insistence Tato decides to sign the certificate so that, when he dies, his donation to humanity will be made. Fate has it that Tato has an accident when he falls down the lift shaft and crosses the barrier of the Other World. There he realises that because of his accident he's "lost" what he donated on Earth. In the Other World Tato meets many women who are easy lays and who offer themselves without any difficulty.

Productora
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
28003 Madrid

Distribuidora nacional
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edificio Windsor) planta 25
28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

Venta mundial
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edificio Windsor) planta 25
28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

EL ELEGIDO

(The chosen)

José Luis López Vázquez - Amparo Baró

Federico Limón es "el elegido", un hombre de unos cincuenta años, cajero de un banco, que ve rota la tranquilidad de su vida cotidiana cuando una mañana, al entrar en su coche para ir a trabajar, se le cae encima un joven que aparentemente ha intentado suicidarse. Unos desconocidos cogen al presunto suicida y se lo llevan en el maletero de un coche. Otros dos individuos hacen unas fotografías a Federico.
A partir de ese momento se verá envuelto en lo que bien podría ser una lucha entre dos bandas de traficantes. Vivirá situaciones absurdas e inesperadas de las que no quedan pruebas. Todos sus movimientos son grabados en vídeo desde una furgoneta que le sigue a todas partes. Un inesperado desenlace desvela que todo se debe al juego cruel de un programa de televisión.

Argumento y Guión	JAVIER GARCÍA-MAURIÑO FERNANDO MORALES FERNANDO HUERTAS
Director	FERNANDO HUERTAS
Fotografía	JAVIER GARCÍA SALMONES
Música	MIGUEL ASINS ARBÓ
Decorados	ÁNGEL PLAZA
Montaje	RAFAEL DE LA CUEVA
Intérpretes	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ AMPARO BARÓ MIREIA ROS CLAUDIA GRAVY CHUS LAMPREAVE EMILIANO REDONDO
Duración	1 HORA, 26 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA 1:1,66

Federico Limon is "the chosen", a man in his fifties, cashier at a bank, who finds the peacefulness of his daily life disturbed when one morning, on getting into his car to go to work, a youth who has apparently tried to kill himself falls on top of him. Some strangers take the presumed suicide and put him in the boot of a car. Two other individuals take photos of Federico.
From this moment Federico is mixed up in what appears to be a fight between two bands of drug pusher. He will live through absurd unforeseen situations of which no proof remains. All his movements are recorded on video from a van which follows him everywhere. An unexpected denouement reveals that the whole thing is a T.V. programme's cruel game.

Productoras

FERNANDO HUERTAS P.C., S.A.
Santiago de Compostela, 24
28034 Madrid
CAPRICORNIO III
Amparo, 94 · 28012 Madrid
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.
Trujillos, 7 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.
Trujillos, 7 · 28013 Madrid
Tlf.: 241 18 38 · 248 37 91

Venta mundial

CINEFILM CINEMATOGRAFÍA Y TELEVISIÓN, S.A.
Avda. Alberto Alcocer, 38-4º
28016 Madrid
Tlf: 457 87 52 · Télex: 47098 AMCF E

EL LÍO DE PAPÁ

(Dad's mix-up)

María Silva - Gil Vidal

La inusual e increíble historia de una mujer casada, muerta bastante tiempo atrás en España, y reencarnada posteriormente en el cuerpo físico de una joven estudiante inglesa.
Las divertidas vicisitudes de una mujer "resucitada", que quiere recuperar sus perdidos derechos familiares frente a la segunda esposa de su marido, pero con un aspecto que nada tiene que ver con el anterior por su plena juventud y belleza.
Razones por las que el hijo de la familia se enamora de su "pretendida madre", tres años menor que él.
Un marido que debe escoger entre irse a dormir con una joven o con su mujer de treinta y ocho años.
Un incidente final, dejará la historia, que parecía ya resuelta, en un imprevisto "suspense".

Argumento	MIGUEL CUSSO ENRIQUE JOSSA
Guión	ENRIQUE JOSSA MIGUEL CUSSO
Director	MIGUEL IGLESIAS
Fotografía	ANTONIO PIÑERO
Música	JOSÉ MAS (KITFLUS)
Montaje	CARMEN FÁBREGAS
Intérpretes	EVA COBO MARÍA SILVA GIL VIDAL RAQUEL EVANS XAVIER SALA SERGIO TULA MARTA CASANOVA
Duración	1 HORA, 44 MINUTOS
	GEVAERT-AGFACOLOR PANORÁMICA

The unusual incredible story of a married woman who died a while back in Spain and who was later reincarnated in the physical body of a young English student.
The amusing vicissitudes of a "resurrected" woman, who wants to get back her lost family rights in opposition to her husband's second wife, but with an appearance that has nothing to do with her previous one because of her youth and beauty.
There are the reasons why the son of the family falls in love with his "supposed mother", three years his junior.
A husband who has to choose between sleeping with a girl or with his thirty-eight year old wife.
A final incident will leave the story, which already seemed resolved, on a note of unexpected "suspense".

Productora
M.A.C. FUSIÓN, S.A.
Balmes, 200 · 08006 Barcelona

Distribuidora nacional
LAUREN FILMS TÉCNICAS AUDIOVISUALES, S.A.
Balmes, 73 · 08007 Barcelona
Tlf.: 254 58 61 · Télex: 50910 LAFL E

Venta mundial
M.A.C. FUSIÓN, S.A.
Balmes, 200, sobreático 6º
08006 Barcelona
Tlfs.: 237 30 38 - 218 64 90 - 217 58 82

EL ORDEN CÓMICO

(The comic order)

Verónica Forqué

El cadáver de un joven ladrón aparece una noche en casa de un político conservador. El muerto es, además, hijo del primer matrimonio del político. Las elecciones están a pocos días vista y el político decide ocultar el hecho a la policía hasta después de la votación.
Una serie de circunstancias le llevan a abandonar el cuerpo en casa de una vecina, gran señorona y regentadora de un burdel. Ésta, a su vez, coloca el cadáver al hijo de un juez, asimismo vecino, quien lo larga al general del cuarto piso, un "golpista" que devuelve el muerto al político justo cuando éste llega a su casa con un equipo de TVE, con lo que los trapos sucios de todos los vecinos quedarán al descubierto.

Argumento y Guión	ÁLVARO FORQUÉ
Director	ÁLVARO FORQUÉ
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	TOMÁS PACHECO
Decorados	MIGUEL CHICHARRO
Montaje	MERCEDES ALONSO
Intérpretes	JESÚS PUENTE VERÓNICA FORQUÉ ENRIQUE SAN FRANCISCO MERCEDES CAMÍNS SUSANA CAMPOS JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ con SUSANA CANALES QUETA CLAVER LUIS CIGES PEDRO CIVERA y PILAR BARDEM
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA 1:1,66

The body of a young thief appears one night in the house of a conservative politician. The dead person is also the politician's son from his first marriage. The elections are only a few days away and the politician decides to hide the fact from the police until after polling day.
A series of circumstances leads him to leave the body in the house of a neighbour, the rich madame of a brothel. She in her turn leaves the body with the son of a judge, also a neighbour, who leaves it with the general on the fourth floor planning a coup d'etat. He in his turn returns the corpse to the politician's house at the very moment that the politician arrives at his house with a TV crew, all the dirty linen of all the neighbours thus being revealed.

Productora
ORFEO, P.C., S.A.
Víctor de la Serna, 7 · 28016 Madrid

Distribuidora nacional
TRIFILMS, S.A.
Apolonio Morales, 8 · 28036 Madrid
Tlf.: 458 85 17

Venta mundial
ORFEO, P.C., S.A.
Víctor de la Serna, 7-1°A. Esc. B
28016 Madrid
Tlf.: 457 14 25

EL PRIMER TORERO PORNO

(The first pornographic bullfighter)

Joan Vázquez - Emma Quer

En clave de comedia, las vidas contradictorias de unos personajes, dirigente feminista ella y torero frustrado de ideas políticas radicales él, que para sobrevivir se ven obligados a actuar en un espectáculo porno y a dar clases, respectivamente.
Entre los alumnos del torero figura la mujer de un diputado socialista que, decepcionada por la evolución humana que ha representado la derechización política de su marido, se siente atraída por la figura del torero.
Cuando la mujer del diputado socialista, última alumna que le queda al torero, se va a vivir a Madrid, la pareja del torero y la feminista se verá obligada, para poder vivir, a representar cada noche un número porno en un cabaret de Barcelona.

Argumento y Guión	ANTONI RIBAS
Director	ANTONI RIBAS
Fotografía	CESC GARSOT
Música	J.M. PAGAN
Decorados	CARLES ARENAGA
Montaje	RAMÓN QUADRENY
Intérpretes	JOAN VÁZQUEZ EMMA QUER BLANCA MARTÍNEZ MANUEL FORNOVI BLANCA MARSILLACH JOAN BORRÁS
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

A comedy about the contradictory lives of a feminist leader and a frustrated bullfighter, a radical in politics. To make ends meet they have to take part in a pornographic show (her) and teach (him).
Among the bullfighter's pupils is the wife of a Socialist deputy. Disappointed with the selling-out that her husband's move to the right represents, she feels attracted to the bullfighter.
When the Socialist deputy's wife, the bullfighter's last pupil, goes to live in Madrid, the bullfighter and the feminist, in order to make a living, are forced to perform a pornographic number in a Barcelona night club.

Productoras
MONTORNÉS FILMS, S.A.
Mallorca, 230 · 08008 Barcelona
ÓPALO FILMS, S.A.
Consell de Cent, 280 · 08007 Barcelona

Distribuidora nacional
ÓPALO FILMS, S.A.
Consell de Cent, 280-3º,1ª
08007 Barcelona
Tlf.: 302 21 24 · Télex: 98776 OPFL

Venta mundial
ÓPAL FILMS (ÓPALO FILMS, S.A.)
Consell de Cent, 280, 3º, 1ª
08007 Barcelona
Tlf.: 302 21 24 · Télex: 98776 OPFL

EL RECOMENDADO

(The trusty)

Rosa Valenty - Fernando Esteso

El primer empleo de Pablo es en una oficina de investigadores privados y le encargan la vigilancia de una señora casada, de la que el marido sospecha le es infiel. Pero Teresa, la esposa, es una mujer muy lista y rápidamente compra a Pablo con su recomendación para un buen empleo en la propia oficina de su marido.
Clemente, el marido celoso, es un hombre que predica la más estricta moral, pero que no tiene la más mínima vergüenza y, al verse sorprendido por su mujer, utiliza a Pablo para cubrirle las espaldas y que reconozca como suyos todos los líos de faldas del jefe. Naturalmente, de estos conflictos se beneficia Pablo que sube en la empresa como la espuma, porque pase lo que pase siempre será el recomendado.

Argumento	JUAN BOSCH PALAU
Guión	JUAN BOSCH PALAU MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA
Decorados	LUIS VÁZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA
Intérpretes	FERNANDO ESTESO ANTONIO OZORES ROSA VALENTY ADRIANA VEGA AZUCENA HERNÁNDEZ QUETA CLAVER ALFONSO DEL REAL TOMÁS ZORI con la colaboración de ARÉVALO
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

The first job of Pablo is in a Private Investigator's office, where he is given the job of watching a married woman whose husband suspects her of being unfaithful. But Teresa, the wife, is very bright, and she quickly buys off Pablo with her recommendation for a good job in her husband's office.
Clemente, the jealous husband, is a man who preaches the most strict morality but who in fact is a shameless get, who when he is surprised by his wife, uses Pablo to cover his tracks and claim as his own his boss's bits on the side. Of course Pablo benefits from these problems and rises in the firm because whatever happens he is the trusty.

Productora
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
28003 Madrid

Distribuidora nacional
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edificio Windsor) planta 25
28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

Venta mundial
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edificio Windsor) planta 25
28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

EL ROLLO DE SEPTIEMBRE

(The September drag)

Pep Munné - Mercedes Camins

Suspenso. Cero. Insuficiente. Muy deficiente.
Son nefastas calificaciones de fin de curso que hacen que varios estudiantes, de distintos lugares, se reúnan en un colegio para pasarse todo el verano con la obligación de estudiar, a fin de recuperar el curso perdido.
Naturalmente, en el colegio lo que menos van a hacer los chicos es estudiar, pero se van a divertir. El director del centro tiene un problema: el alcalde del pueblo quiere tirar el colegio para hacer una urbanización y pretende poner como excusa, para retirar la subvención municipal, que el colegio no sirve para nada.
Surgen los problemas de convivencia de los chicos, más todas las faenas que los secuaces del alcalde montan para torpedear el éxito de la institución. Cuando todo parece perdido, un extraño personaje, Leopoldina, salva el colegio: es la fuerza que en ciertos momentos de la vida tiene una Leopoldina cualquiera.

Argumento y Guión	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	TEDY BAUTISTA
Decorados	JAVIER FERNÁNDEZ
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA
Intérpretes	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ ANTONIO OZORES JUANITO NAVARRO PEP MUNNÉ MERCEDES CAMÍNS SONIA MARTÍNEZ PAULA MOLINA BLANCA MARSILLACH
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	AGFACOLOR NORMAL

Failure. Nought. Inadequate. Very deficient.
These are the inauspicious assessments at the end of the course that make various students from different places assemble at a school to spend the whole summer studying to recoup the lost course.
Of course the thing the students are going to do least of is study but they are going to have a good time. But the head of the school has a problem. The mayor wants to demolish the school to make way for an urban development. He tries to withdraw the municipal subsidy on the pretext that the school is no use.
Problems arise in the living-together of the boys as well as all the dirty tricks that the mayor's underlings organise to sabotage the success of the school. But when everything seems lost a strange person, Leopoldina, saves the school: it's the strange force that any Leopoldina has at certain moments of life.

Productora
BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.
Gran Vía, 70 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional
BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.
Gran Vía, 70-4º III · 28013 MADRID
Tlfs.: 241 63 17 · 241 63 18
Télex: 49120 COR E

Venta mundial
BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.
Gran Vía, 70-4º III · 28013 MADRID
Tlfs.: 241 63 17 · 241 63 18
Télex: 49120 COR E

ESCRITO EN LOS CIELOS

(Written in heaven)

Vicente Gil

Cristian Dios, deja el convento y se hace músico, con gran éxito. Una joven enamorada de Manhattan, comparte su idilio con Cristian Dios. Todo sucede como en las novelas rosas o en los comics contemporáneos. Pero algo cambiará muy pronto. Eugene Chacel, una diva de la ópera, una soprano, entrará irremediablemente en la vida de Cristian.
Su obsesión por la mujer que por fin hizo suya en los lavabos de una sala de arte, le llevarán hasta la isla de Lampedusa, no sin que antes estalle la violencia. El humor, el sexo y la muerte acostumbran a ser protagonistas de un destino que está escrito en los cielos.

Argumento y Guión	SANTIAGO LAPEIRA VICENTE GIL
Director	SANTIAGO LAPEIRA
Fotografía	ERNESTO FIGUERAS SALA
Música	Grupo Musical "DIOS"
Decorados	ARTEFACTO-INFORME
Montaje	SANTIAGO LAPEIRA
Intérpretes	VICENTE GIL LOLA PEÑA ROSA MILÁ BERNARD SERAY JUANA DE LA CRUZ
Duración	1 HORA, 20 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORÁMICA 1:1,66

Christian Dios leaves the monastery and becomes a musician, with great success. A young girl in love with Manhattan shares an idyll with Christian Dios. Everything happens just as in romantic novels or contemporary comics. But very soon something changes. Eugene Chacel, a soprano opera star, will enter Christian's life irremediably.
His obssesion with this woman, whom he eventually has in an art gallery toilet, takes him to the island of Lampedusa, not without an outbreak of violence first. Humour, sex and death are used to being the protagonists of a destiny written in heaven.

Productora
2001 INTERNATIONAL FILMS, S.A.
Gran Vía, 31 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional
2001 INTERNATIONAL FILMS, S.A.
Gran Vía, 31, 8º-8 · 28013 Madrid
Tlf.: 231 04 61 · Télex: 42710, ref. 949

Venta mundial
2001 INTERNATIONAL FILMS, S.A.
Gran Vía, 31, 8º-8 · 28013 Madrid
Tlf.: 231 04 61 · Télex: 42710, ref. 949

FLECHA NEGRA

(Black Arrow)
(Coproducción
hispano-norteamericana)

Georgia Slowe - Oliver Reed

En la mitad del siglo XV, dos casas rivalizan por la corona de Inglaterra: las de Lancaster y de York. Sir Daniel, supuesto defensor de la rosa blanca de York, mantiene la tutoría de un joven, Richard, y de una muchacha, Joanna, que a su vez es hija de uno de sus mayores enemigos: Flecha Negra. Éste, tras perder una batalla, es desterrado a Francia y vuelve posteriormente a Inglaterra como forajido y para organizar una cuadrilla de hombres que van a combatir contra la casa de York...

Adaptación y Guión	ALBERTO VÁZQUEZ FIGUEROA
Director	JOHN HOUGH
Fotografía	JOHN CABRERA
Música	STANLEY MYERS
Decorados	JOSE MARÍA ALARCÓN
Montaje	GEOFFREY FOOT
Intérpretes	OLIVER REED FERNANDO REY BENEDICT TAYLOR GEORGIA SLOWE DONALD PLEASANCE
Duración	1 HORA, 37 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

In the middle of the Fifteenth Century two houses, Lancaster and York, dispute the crown of England. Sir Daniel, supposed defender of the White Rose of York, has the guardianship of Richard and Joanna, the latter being the daughter of Black Arrow, one of his biggest enemies. Black Arrow is banished to France after losing a battle and returns later to England as an outlaw to organise a group of men that are going to fight against the House of York...

Productoras
COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV., S.A.
Velázquez, 24 · 28001 Madrid
PANATLANTIC PICTURES INC.
8282 Sunset Boulevard.
Los Ángeles, California 90046.

Distribuidora nacional
COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV., S.A.
Velázquez, 24 · 28001 Madrid
Tlfs.: 431 42 46 - 431 42 73 y 431 44 25
Télex: 45753 CINE E

Venta mundial
COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV., S.A.
Velázquez, 24 · 28001 Madrid
Tlfs.: 431 42 46 - 431 42 73 y 431 44 25
Télex: 45753 CINE E

FUEGO CRUZADO

(Cross Fire)
(Coproducción
hispano-italiana)

Conrad Nichols - Taida Urruzola

Tras la larga noche del gran desastre atómico en el planeta Tierra, Strike, ex militar, uno de los escasos supervivientes en la superficie, de la terrible masacre, es capturado por los hombres de la base Gamma. Éstos, a las órdenes de Werner, lugarteniente del Sumo o gran jefe, son conscientes de la desesperada situación en la que se hallan en su refugio subterráneo, cuyas existencias de energía nuclear están a punto de agotarse.
En la superficie, los hombres parecen contaminados por la lepra atómica. En la base Gamma sobreviven aquellos que pudieron resistir los efectos de la guerra total...

Argumento y Guión	EUGENIO BENITO y JAIME COMAS
Director	ANTHONY RICHMOND
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	STELVIO CIPRIANI
Decorados	JAVIER FERNÁNDEZ
Montaje	VICENZO TOMASSI
Intérpretes	CONRAD NICHOLS TAIDA URRUZOLA ESTEVE ELLIOT CRIS HUERTA WERNER POCHAT LOLA BAYO JOAQUÍN PARRA JULIO BUSTOS
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

After the long night of the great atomic disaster on the planet earth, Strike, ex-soldier and one of the very few survivors on the surface of the earth after the terrible massacre, is captured by the men of the Gamma base. These men, at the orders of Werner, the deputy of the big boss, are aware of the desperate situation in which they find themselves in their underground refuge, whose stock of nuclear energy is about to run out.
On the surface men seem contamin ated by the atomic leprosy. In the Gamma base there survive those who could withstand the effects of total war...

Productoras
ARCO FILMS, S.A.
Maestro Guerrero, 2 · 28015 Madrid
TIBER CINEMATOGRÁFICA INTERNATIONAL, S.R.L.
Via Lima, 35 · Roma

Distribuidora nacional
ALAS FILMS, S.A.
Maestro Guerrero, 2 · 28015 Madrid
Tlfs.: 247 66 64 y 247 65 85
Télex: 46367

Venta mundial
ARCO FILMS, S.A.
Maestro Guerrero, 2 · 28015 Madrid
Tlfs.: 247 65 85 y 247 65 85
Télex: 46367

LA ESCLAVA BLANCA

(The White Slave)

Mary y Oliver, una pareja de recién casados, deciden pasar su luna de miel en un safari. El guía de la expedición y su amante tienden a la joven pareja una trampa con el señuelo de que les ha de producir muchas más riquezas que los beneficios obtenidos en el safari. A cambio de chicas jóvenes, que luego serán sacrificadas, una tribu entregará un tesoro en diamantes.
La policía va detrás de los pasos de los criminales, porque han ocurrido extrañas desapariciones en la zona. Mary y Oliver se ven involucrados en distintos acontecimientos ya que, por otra parte, hay un grupo de personas interesadas también en los diamantes...

Argumento y Guión	SANTIAGO MONCADA
Director	CLIFFORD BROWN
Fotografía	JOAN ALMIRALL
Música	PABLO VILLA
Montaje	JESÚS FRANCO
Intérpretes	JOSÉ LAMAS MABEL ESCAÑO MIGUEL ROS AGUSTÍN GIL LINA ROMAY CONCHI MONTES
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	AGFACOLOR PANORÁMICA

Mary and Oliver, just married, decide to have a safari honeymoon. The expedition's guide and his lover lay a trap for the newlyweds with the bait that it will yield much more profit than anything obtained on the safari. A tribe will hand over a treasure of diamonds in exchange for young girls, who will later be sacrificed.
The police are on the trail of the criminals because strange disappearances have occurred in the area. Mary and Oliver become involved in various events as there's another group of people with their eye on those diamonds...

Productoras
MANACOAFILMS
Puerto de Maspalomas, 9
28029 Madrid
SANTIAGO MONCADA MERCADAL
Apartado de Correos nº 13
Guadarrama (Madrid)

Venta mundial
MANACOAFILMS
Puerto de Maspalomas, 9
28029 Madrid
Tlf.: 738 32 15

LA JOVEN Y LA TENTACIÓN

(The Girl and the Temptation)
(Coproducción hispano-francesa)

Philippe Etesse - Florence Guerin

Paul está casado con Inés y ambos mantienen una relación falsa, pero contenida.
A partir de la llegada de Pierre, viejo camarada del colegio de Paul y profesor de Literatura en Canadá, Inés encontrará refugio para sus deseos... En la casa se encuentra tambien Marta, una preciosa joven hija de Paul, habida en su anterior matrimonio.
Entre los hombres se avivan los recuerdos, sobre todo de una parte de la biblioteca que llaman "el infierno" y que guarda una colección de libros eróticos ilustrados del siglo XVIII.
Marta pide a Pierre le muestre los libros, lo que establece una complicidad mutua, dedicados a su lectura y comprensión.
Pierre encuentra placer en este juego. En estas "lecciones" Pierre no es un experto. Sus conocimientos son limitados y, en realidad, aprenden juntos...

Guión	JEAN CLAUD CARRIER
Director	FRANÇOIS MIMET
Fotografía	JUAN GELPÍ
Música	MICHEL ST. ELIO FERNANDO BOUDOU
Decorados	MARTA CABEZAS
Montaje	JOSÉ MARÍA ARAGONÉS
Intérpretes	ASSUMPTA SERNA MANUEL SIERRA PHILIPPE ETESSE FLORENCE GUERIN
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	KODAKCOLOR PANORÁMICA

Paul is married to Ines and both have a false but controlled relationship.
Beginning with the arrival of Pierre, an old schoolfriend of Paul's and a literature teacher in Canada, Ines will find a haven for her desires... Marta, the beautiful young daughter of Paul from an earlier marriage, lives with them.
Memories are revived among the two men, above all the part of the library called "hell" which has a collection of eighteenth century illustrated erotic books.
Marta begs Pierre to show her the books, which sets up a mutual complicity dedicated to their reading and understanding.
Pierre enjoys this game. Pierre isn't an expert in these lessons. His knowledge is limited and really they learn together...

Productoras
ZAFIRO FILMS, S.A.
Veneras, 9 · 28013 Madrid
PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.
Av. Diagonal, 529 · 08029 Barcelona
ACCORD PRODUCTIONS
55, Rue des Balles Feuilles · 75016 Paris

Distribuidora nacional
HERALDO FILMS, S.A.
Veneras, 9 · 28013 Madrid
Tlf.: 248 95 56

Venta mundial
ZAFIRO FILMS, S.A.
Veneras, 9 · 28013 Madrid
Tlfs.: 241 36 90 y 241 36 91

LA PANTALLA DIABÓLICA

(The Diabolical Screen)

Un joven que se denomina "Caligari" sueña con ser director de cine y trabaja en un guión titulado "La Pantalla Diabólica".
Entre sus directores favoritos está un americano llamado Phantom, que ha ganado nueve premios Oscar y a quien considera su maestro. Se entera de que éste viene a España a rodar una película, pero cuando Phantom llega le oye decir en una entrevista por radio que el título de la película que va a realizar es el de "La Pantalla Diabólica", igual que el proyecto en el que trabaja "Caligari".
Éste jura venganza contra Phantom, le secuestra en el estudio donde hace la selección de los actores y le lleva a "su gabinete", donde le encadena. Luego, le suplanta en el rodaje gracias a una hábil caracterización y consigue realizar la película.

Argumento y Guión	JOAQUÍN HIDALGO HERNÁNDEZ
Director	JOAQUÍN HIDALGO HERNÁNDEZ
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	CARLOS VIZZIELLO
Decorados	JUAN CARLOS BOMBÍN
Montaje	JAVIER TEJEDOR RUIZ
Intérpretes	ENRIQUE PÉREZ SIMÓN ALBERTO MIRALLES DAMARIS MONTIEL KUNIO KOBAYASHI CARLOS MARCHI PILAR ALCÓN BRITA JENSEN JUAN TIBURCIO MARCOS VALLINA PABLO SÁNCHEZ
Duración	1 HORA, 40 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

A youth who calls himself "Caligari" dreams of being a film director and works on a script called "The Diabolical Screen".
Among his favourite directors is an American called Phantom, who has won nine Oscars and whom he regards as his master. He discovers that Phantom is coming to Spain to shoot a movie, but when Phantom arrives he hears him say on the radio that the title of the film he's going to make is "The Diabolical Screen", the same as the project "Caligari" is working on.
"Caligari" vows vengeance against Phantom. He kidnaps him in the studio where he's casting and takes him to his "cabinet" where he chains him up. Then he takes his place in the shooting thanks to a good impersonation and manages to make the film.

Productora
T.A.I. EXPERIMENTAL FILM
San Mateo, 16 · 28004 Madrid

Venta mundial
T.A.I. EXPERIMENTAL FILM
San Mateo, 16 · 28004 Madrid
Tlfs.: 410 20 45 y 419 09 48

LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL DOCTOR WONG

(The Shadow of Judoka against Doctor Wong)

Bruce Lyn - Lina Romay - Tasai Oan

Bruce, mestizo de americano y china, ha recibido la ciencia de la secta Dacuyt de su abuelo. Convertido en agente antidroga, desbaratará el envío de un alijo con la ayuda de una pareja de ingleses, Inma y Johnathan, y al mismo tiempo descubre que el agente secreto de Hong Kong, Spencer, de la misma red antidroga, colabora con los delincuentes.

Argumento y Guión	CLIFFORD BROWN
Director	CLIFFORD BROWN
Fotografía	JOAN ALMIRALL
Música	PABLO VILLA
Montaje	ARCOFÓN, S.A.
Intérpretes	JOSÉ LLAMAS LINA ROMAY ALBINO GRAZIANI LIA KAPLAN DANIEL KATZ JESS FRANCO
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR TECHNISCOPE

Bruce, American - Chinese halfcaste, has received the science of the Dacuyt sect from his grandfather. He becomes an anti-drug agent and foils the sending of contraband with the help of an English couple, Inma and Jonathan. At the same time he discovers that Spencer, the secret agent in Hong Kong of the same anti-drug organization, is in cahoots with the criminals.

Productora

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Aragón, 235 · 08007 Barcelona
Notificaciones y correspondencia:
Gran Vía, 33 · 28013 Madrid

Distribuidora nacional

MEDITERRÁNEO FILMS
Rosellón, 218, pral.-1ª
08008 Barcelona
Tlf.: 215 61 71

Venta mundial

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Aragón, 235 · 08007 Barcelona
Notificaciones y correspondencia:
GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Gran Vía, 33, 8º. 28013-Madrid
Tlfs.: 231 84 61 · 221 61 21 y 232 09 76

LAS ULTIMAS DE FILIPINAS

(The Last Girls in the Philippines)

Dos niñas quedan huérfanas durante el ataque americano a las Islas Filipinas. La señorita Moro, su institutriz, consigue subirlas a un barco que evacúa a los supervivientes, pero el barco es bombardeado.
Las niñas aparecen en una playa de una isla desierta, que resulta no estar tan desierta. Las tres náufragas tienen que subsistir y luchar contra diversos peligros.
En la isla también habitan unos nativos que buscan un viejo tesoro y un viejo borrachín, náufrago de un barco pirata, que ayuda a las niñas y a la institutriz, y termina por enamorarse de ésta.
Al final, ya crecidas las niñas, encuentran las tres mujeres una razón para quedarse felizmente en la isla: el amor.

Argumento	DAVID KHUNE
Guión	SANTIAGO MONCADA
Director	JESS FRANCO
Fotografía	JESS FRANCO
Música	MONA LETTER EDICIONES HARMONY
Montaje	JESS FRANCO
Intérpretes	LINA ROMAY HELEN GARRET FLAVIA HERVÁS JOSÉ MORENO JOSÉ LAMAS JOSÉ MIGUEL GARCÍA
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Two girls are orphaned during the American attack on the Philippines. Miss Moro, their governess, manages to get them aboard a ship evacuating the survivors, but the ship is shelled.
The girls surface on the beach of a desert island, which turns out to be not so deserted. The three shipwrecked people have to survive and fight against various dangers.
On the island there are also some natives searching for an old treasure. There is also an old drunkard, a castaway from a pirate ship, who helps the girls and the governess. He ends up falling in love with the governess.
In the end, with the girls grown up, the three women find a reason for staying happily on the island: love.

Productoras

MANACOAFILMS
Puerto de Maspalomas, 9
28029 Madrid
SANTIAGO MONCADA MERCADAL
Apartado de Correos nº 13
Guadarrama (Madrid)

Venta mundial

MANACOAFILMS
Puerto de Maspalomas, 9
28029 Madrid
Tlf.: 738 32 15

LEVIATÁN (MASTER DOG)

(Leviathan) (Master Dog)
(Coproducción hispano-puertorriqueña)

Carlos Santurio - Victoria Vera

Seis jóvenes estudiantes universitarios acuden a una vieja casa de campo para pasar el fin de semana. La casa, que pertenece a la familia de uno de ellos, acabará siendo una trampa mortal para los jóvenes.
En la región existe un monstruo con apariencia de perro, al que obedecen todos los animales de esta raza, que persiguen inexorablemente a las personas para destruirlas y devorarlas.
Más adelante, se descubre que el tal monstruo es un hombre que se convierte en perro. Muy pocas personas escaparán vivas de allí.

Argumento y Guión	CARLOS AURED ALONSO
Director	CLAUDIO FRAGASSO
Fotografía	JOSÉ GARCÍA GALISTEO
Música	GRUPO DICOTOMÍA
Decorados	GUMERSINDO ANDRÉS LÓPEZ
Montaje	ANTONIO JOSÉ OCHOA
Intérpretes	ALICE COOPER VICTORIA VERA EMILIO LINDER CARLOS SANTURIO PEPITA JAMES MARÍA JOSÉ SARSA RICARDO PALACIOS LUIS MALUENDA BARTA BARRI
Duración	1 HORA, 29 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Six college kids go to an old house in the country for the weekend. The house, which belongs to the family of one of them, becomes a deadly trap for the young people.
For there is a monster in the region with the appearance of a dog. All the dogs obey it, chasing people inexorably, destroying and eating them.
Later it is discovered that this monster is a man who turns into a dog. Very few people will escape alive.

Productoras

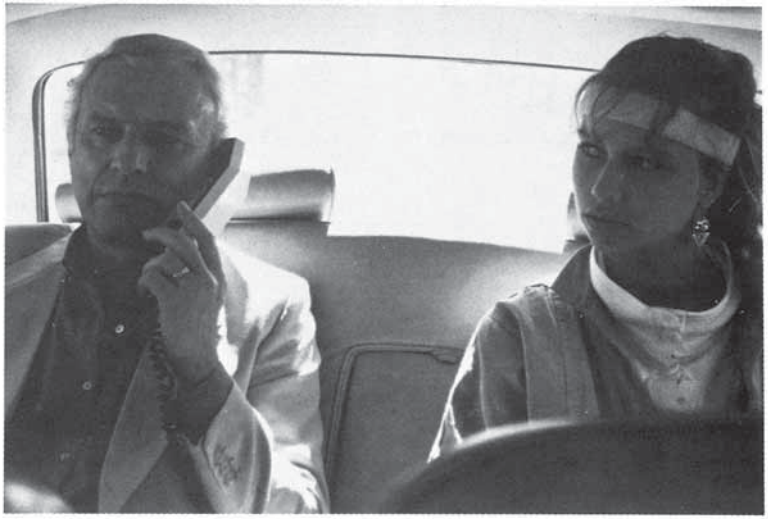
M.C. FILMS
Gran Vía, 31 · 28013 Madrid
ROYAL FILMS DE PUERTO RICO INC.
Banco de Ponce Bldg.
Suite, 1103 · Puerto Rico

Venta mundial

CONTINENTAL MOTION PICTURES INC.
P.O. Box. 4826. Panamá-5

LOCAS VACACIONES

(Crazy Holidays)
(Coproducción hispano-germana)



Nathalie Uher - Carlos Ballesteros

Melody, una joven de diecisiete años, se ha enamorado de su profesor, Bernard, y abandona el Instituto por no perjudicarle. Decide irse a trabajar, sin cobrar, a una casa de otra ciudad europea, durante sus vacaciones, pero una huelga de controladores le hace imposible el vuelo. En el aeropuerto de París, es invitada por Gordon a acompañarle. Él la llevará a donde quiere ir.
El viaje resulta bastante largo porque donde de verdad la lleva, es a una isla del Caribe. Una vez allí, explica a Melody que lo que pretende es que enamore a su hijo David, para apartarle del influjo que sobre él ejerce su madrastra. Melody no quiere prestarse al juego porque, además, no se fía de Gordon. Pero al conocer a David cambia de idea, accede y ambos jóvenes se enamoran de verdad, con lo que Gordon logra su propósito.

Argumento y Guión	J. JESÚS BALCÁZAR
Director	HUBERT FRANK
Fotografía	FRANZ LEDERLE
Música	G.HEINZ
Decorados	MARTA CABEZAS
Montaje	JOSÉ MARÍA ARAGONÉS
Intérpretes	NATHALIE UHER CARLOS BALLESTEROS VICTORIA VIVAS ALFONSO ISBERT EULALIA RAMÓN FRANK SUSMAN
Duración	1 HORA, 50 MINUTOS
	AGFACOLOR PANORÁMICA

Melody, a girl aged 17, has fallen in love with her teacher, Bernard. She quits school so as not to harm him. She decides to go and work, without pay, in a house in another European city during her holidays, but an air traffic controllers strike grounds her flight. At Paris airport Gordon invites her to go with him. He will take her where she wants to go.
The journey is rather long because where he actually takes her is a Caribbean island. Once there he explains to Melody that he wants her to make his son David fall for her so as to get him out of the clutches of his stepmother. Melody doesn't want to go along with this because for one thing she doesn't trust Gordon. But when she meets David she changes her mind, agrees and they fall in love for real - so that Gordon gets what he wants.

Productoras

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.
Avda. Diagonal, 529 · 08029 Barcelona
FESTIVAL FILMPRODUKTIONS GmbH.
Goethestrasse, 66. 8000 Munich-2

Distribuidora nacional

NUEVA FILMS, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00 · Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

FESTIVAL FILMPRODUKTIONS GmbH
Goethestrasse, 66. 8000 Munich-2
Tlf.: 53 93 93

LOS SUPERCAMORRISTAS

(The Superyobs)
(Coproducción España-Hong Kong)

Lola Forner

Moby, chino simpático y despistado, y ayudante de un detective privado, se encarga de la oficina al viajar el jefe. Un cliente, le pide busque a una princesa, Silvia, que ha sido secuestrada.
Por otra parte, Thomas y David son vendedores ambulantes de comidas. Una muchacha se esconde en su vehículo, al huir de unos perseguidores. Ellos la protegen y la llevan a su casa. Pero la joven desaparece con el dinero de ambos.
Una noche, Thomas y David ven, entre unas prostitutas, a Silvia, la muchacha protegida, que no tarda en desaparecer con la cartera de un cliente. En realidad, no es prostituta, sino que se apodera del dinero que puede. Tras un nuevo rapto, la rescatan Thomas, David y Moby, quienes la conducen ante unos condes que revelan que Silvia no es la princesa, ya a salvo, sino que ha sido utilizada como cebo. Y finalmente, Silvia ayuda a servir comidas a sus amigos...

Argumento y Guión	ANTONIO LLORÉNS SAMMO HUNG EDWARD TANG
Director	SAMMO HUNG
Fotografía:	FRANCISCO RIBA
Música	LOWELL-LO y CHRIS BABIDA
Decorados	MOVIE FACTORY y JOAQUÍN DE MIGUEL
Montaje	WONG NGOK TAI
Intérpretes	JACKIE CHAN LOLA FORNER SAMMO HUNG PEPE SANCHO HA KIANG CHING SUSANA SENTÍS MIGUEL PALENZUELA
Duración	1 HORA, 46 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Moby, a nice absent-minded Chinaman and a private detective's sidekick, is in charge of the office when his boss takes a trip. A client asks him to look for a princess, Silvia, who has been kidnapped.
Thomas and David are travelling food salesmen. A girl who's being chased hides in their vehicle. They look after her and take her home. But the girl disappears with their money.
One night Thomas and David see Silvia, the girl they looked after, with some prostitutes; she doesn't take long in vanishing with a client's wallet. In fact she isn't a prostitute but a thief. After another abduction Thomas, David and Moby rescue her and take her to a count and countess who reveal that Silvia isn't the princess, who is safe, but she has been used as a decoy. And at the end Silvia is helping to serve meals to her friends...

Productoras
LAUREN FILMS TÉCNICAS AUDIOVISUALES, S.A.
Balmes, 73 · 08007 Barcelona
GOLDEN HARVEST INTERNATIONAL LIMITED
8, Hammer Hill Road. Kowloon.
Hong Kong

Distribuidora nacional
LAUREN FILMS TÉCNICAS AUDIOVISUALES, S.A.
Balmes, 73 · 08007 Barcelona
Tlf.: 254 58 61 · Télex: 50910 LAFL E

Venta mundial
GOLDEN HARVEST INTERNATIONAL LIMITED
8, Hammer Hill Road. Kowloon.
Hong Kong

MADRE IN JAPAN

(Mother in Japan)

Agustín González

Aljaranda, pueblo del sur de España, recibe a un grupo de muchachas de la localidad que han visitado el Japón con motivo de un concurso cultural.
Se acercan los mundiales de fútbol de 1982. El gobernador civil de la provincia ordena cerrar una emisora de radio "pirata" que funciona en el pueblo, organizada por un grupo de jóvenes amigos de Elena, una jovencita de la localidad que se ha enamorado en el Japón de un joven nipón y del que espera un hijo. Ella no tiene forma de comunicarse con él y sus amigos deciden ayudarla por medio de la electrónica y la comunicación vía satélite, y organizan una interferencia a escala mundial para que Akío Mizoguchi, el joven enamorado, conozca el estado de Elena.

Argumento	LUIS M. CARMONA ANTONIO CUADRI AURELIO DOMÍNGUEZ FRANCISCO PERALES
Guión	AURELIO DOMÍNGUEZ
Director	FRANCISCO PERALES
Fotografía	RAÚL PÉREZ CUBERO
Música	MANUEL FERNÁNDEZ BORDAS y MANUEL LÓPEZ VARGAS
Decorados	LUIS MANUEL CARMONA
Montaje	FRANCISCO ALONSO
Intérpretes	DIEGO VELÁZQUEZ PILAR VALDÉS MARÍA GALIANA JUAN ORTIZ Presentación cinematográfica de RAFAEL GORDILLO Colaboración especial de AGUSTÍN GONZÁLEZ
Duración	1 HORA, 20 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Aljaranda, a village in the south of Spain, welcomes back a group of local girls who've been to Japan for a cultural competition.
The 1982 World Cup is getting near. The Civil Governor of the province gives orders for a "pirate" radio station in the village, organized by some of Elena's young friends, Elena being a local lass who's fallen in love in Japan with a Jap lad and is expecting his baby, to be closed down. She has no means of getting in touch with him and her friends decide to help her out with electronics and communication via satellite, and organise jamming on a world scale so that Akio Mizoguchi, the loving lad, can know how Elena is.

Productora
CALIGARI FILMS, S.A.
Castilla, 55 · 41010 Sevilla

Distribuidora nacional
ADOS FILMS, S.A.
Príncipe de Vergara, 39 · 28001 Madrid
Tlfs.: 431 59 80 · 431 54 49 y 431 55 09
Télex: 48696 AFDC

Venta mundial
FRANCISCO HOYOS GRIÑÓN
SURF FILMS
Zurbano, 71-2º Puerta 2 · 28010 Madrid
Télex: 49537

NOSOTROS EN PARTICULAR

(Us in particular)

A Carlos, joven sacerdote de un internado, le es encomendada la tutela de Jonás a la llegada de éste, lo que desequilibra su vida por el desorden, anarquía y sensualidad del nuevo alumno. Ante su crisis, Carlos abandona el internado y se refugia en casa de su abuela, donde viven su hermana y el marido de ésta. Conoce a Alejandra, hermana de su cuñado, que pasa allí unos días, e inicia con ella una amistad que termina en la seducción.
Tras una larga separación, vuelven a encontrarse Carlos, Alejandra y Jonás. Sus vidas se entrelazan y después de la tempestad llega la calma, por una convicción que afianza libremente el pensamiento de los tres jóvenes.

Argumento y Guión	MIGUEL MARTÍN FRESNEDA y DOMINGO SOLANO
Director	DOMINGO SOLANO
Fotografía	FERNANDO ARRIBAS
Música	ENRIQUE CASTEJÓN
Decorados	MIGUEL CHICHARRO
Montaje	JOSÉ ANTONIO ROJO
Intérpretes	NINA FERRER CARLOS SANTURIO JUAN JOSÉ ARTERO EMMA SUÁREZ FERNANDO GUILLÉN CUERVO ELVIRA QUINTILLÁ MARI PAZ BALLESTEROS y JAVIER ESCRIVÁ
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR (KODAK) PANORÁMICA

Carlos, a young priest at a boarding school, is entrusted with the tutelage of Jonas, who's just arrived. His life is thrown off balance by the disorder, anarchy and sensuality of the new pupil. This crisis makes Carlos leave the school and take refuge in the house of his grandmother, where his sister and her husband live. He meets Alexandra, the sister of his brother-in-law, who is staying for a few days, and he begins a friendship with her that ends in seduction. After a long separation Carlos, Alexandra and Jonas meet again. Their lives interweave and after the storm comes the calm, from a conviction that freely strengthens the three young people's way of thinking.

Productora
MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA
Paseo de la Castellana, 174
28046 Madrid

Distribuidora nacional
MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA
Paseo de la Castellana, 174, 3ºD.
28046 Madrid
Tlfs.: 259 80 04 y 259 80 05

Venta mundial
MIGUEL ÁNGEL GIL, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS
Paseo de la Castellana, 174, 3ºD.
28046 Madrid
Tlfs.: 259 80 04 y 259 80 05

PÁNICO EN EL DISTRITO 18

(Panic in District 18)

Antonio es un chico triste, que está solo y vive casi exclusivamente para su trabajo, en una ciudad donde la delincuencia se apodera poco a poco de ella. Un día conoce a una chica, Luisa, que también se encuentra sola. Se enamoran y ella pasa a ser el centro de la existencia de Antonio.
Van una tarde en su coche a un lugar tranquilo para hablar de sus cosas, y un grupo de delincuentes pasa por el lugar donde está la pareja. Se acercan y mientras dos de ellos atacan a Antonio, el otro lo hace a Luisa. Quieren resistir, pero el resultado es horrible: Luisa muere con la cabeza aplastada y Antonio queda gravemente herido.
Al cabo del tiempo, Antonio se recupera físicamente y quiere averiguar quiénes les atacaron, pero no lo consigue. A partir de entonces, Antonio se verá envuelto en una peligrosa aventura.

Argumento y Guión	ANTONIO AGUILAR VICENTE
Director	ANTONIO AGUILAR VICENTE
Fotografía	F. GARCÍA DE BLAS A. AGUILAR M. JOVER
Música	JUAN CARLOS PLA
Montaje	JOSÉ ANTONIO ROJO
Intérpretes	ANTONIO AGUILAR LUISA ROSADO FERNANDO SANCHO JOSÉ SOLER RAFAEL GIL MIGUEL G. COLLADO JESÚS BERMEJO MANUEL JOVER
Duración	1 HORA, 28 MINUTOS
	GEVACOLOR y EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

Antonio is a sad young man who is lonely and who lives almost exclusively for his job in a city gradually being taken over by delinquency. One day he meets a girl, Luisa, who is also lonely. They fall in love and she becomes the centre of Antonio's existence.
One afternoon they go in the car to a quiet spot to be on their own. Some delinquents appear, and while two attack Antonio, the third attacks Luisa. They want to resist, but the outcome is horrible: Luisa dies with her head crushed and Antonio is seriously injured.
Antonio eventually recovers physically. He wants to find out who attacked them, but he doesn't manage to. From then on Antonio finds himself mixed up in a dangerous adventure.

Productora
ANTONIO AGUILAR VICENTE
Plaza de Patraix, 20 · 46018 Valencia

Distribuidora nacional
INDUSTRIAS DE LA IMAGEN
TANIT, S.A.
Marqués de Dos Aguas, 3, 1°
46002 Valencia
Tlf.: 352 92 11 · Télex: 62453 PESV E

Venta mundial
ANTONIO AGUILAR VICENTE
Plaza de Patraix, 20 · 46018 Valencia

PERRAS CALLEJERAS

(Street bitches)

Sonia Martínez - Mónica Lucchetti - Micky Suter

Crista, Berta y Sole, son tres jóvenes que se sienten explotadas y discriminadas por la sociedad.
Crista, de origen gitano, tiene que soportar un padrastro borracho e inútil, que la obliga a robar. Se ha convertido en una hábil carterista.
Berta, sale de la cárcel y en seguida es abordada por un proxeneta que la quiere "colocar".
Sole, "mantenida" por un fabricante venido a menos, ha caído en la droga, y necesita más y más dinero. Es novia de Manolo, hermano de Crista, que cumple condena en la cárcel.
Unidas por Crista, y armadas de sendas navajas, empiezan a asaltar en calles oscuras a los viandantes; pero el botín es escaso.
Los encargados de esclarecer los robos y atracos son Carlos y Miguel, una pareja de policías, camuflados, mal vestidos y sucios, que siguen pistas distintas...

Argumento y Guión	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA
Director	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA
Fotografía	ALEJANDRO ULLOA
Música	ENRIQUE MILIAN y MARIO BALAGUER
Decorados	JOAQUÍN DE MIGUEL
Montaje	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA JR.
Intérpretes	TERESA GIMÉNEZ SONIA MARTÍNEZ GABRIEL RENOM MARTÍN GARRIDO SUSANA SENTÍS JOAN BORRÁS ALFRED LUCCHETTI TONY ISBERT LUIS CUENCA CONRADO TORTOSA "PIPPER"
Duración	1 HORA, 37 MINUTOS
	AGFA-GEVAERT PANORÁMICA

Crista, Berta and Sole are three girls who feel discriminated against, and exploited by, society.
Crista, of gypsy origin, has to put up with a drunk useless stepfather who makes her rob. She has become a nifty pickpocket.
Berta comes out of prison and is immediately pounced on by a pimp who wants to "set her up."
Sole, "kept" by a manufacturer who's come down in the world, is hooked on drugs and needs more and more money. She's the girlfriend of Manolo, Crista's brother, who's doing time.
Got together by Crista and armed with big knives, they begin to attack pedestrians in dark streets, but the loot is scant.
Carlos and Miguel are a couple of police, camouflaged, dirty and badly dressed, following different trails, who are given the job of solving the robberies and attacks.

Productora
GOLDEN SUN, S.A.
Alicante, 27 · 08022 Barcelona

Distribuidora nacional
VENUS FILMS, S.A.
Desengaño, 12 · 28004 Madrid
Tlf.: 479 16 12

Venta mundial
GOLDEN SUN, S.A.
Alicante, 27, 3º F. · 08022 Barcelona
Tlfs.: 248 22 04 · 248 22 05 y 248 22 06
Télex: 51665 GLDN E

PULSACIONES

(Pulsations)
(Coproducción hispano-norteamericana)

Lee Taylor Adam - Daniel Greene

Sobre el fondo de un club de gimnasia y aeróbica, los personajes luchan, buscan y trabajan por sus sueños, sus aspiraciones... y por ellos mismos:
Roger, el guapo e impulsivo dueño del gimnasio, envuelto en una gran cantidad de problemas. Annie, la joven y bella instructora que impulsa a Roger a vencer sus dificultades. Alvin, el tímido contable enamorado de una hermosa mujer extraña, la Vampiro. Y muchos otros, como Marlene, la guapa madre de Roger y rival del mismo con su gran gimnasio competidor.

Argumento y Guión	STEVEN SIEBERT
Director	MARICE TOBIAS
Fotografía	JORGE HERRERO
Música	WALTER MURPHY
Decorados	ALFONSO BARAJAS
Montaje	MATT COPE
Intérpretes	DANIEL GREENE LEE TAYLOR ALLAN BOB SMALL ALICIA MORO CAROLE JAMES HELGA LINÉ
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANVISIÓN

Against a background of a gym and aerobic club the characters fight, search and work for their dreams, their aspirations... and for themselves:
Roger, the handsome impulsive owner of the gym, up to his eyes in problems. Annie, the beautiful young instructor who urges Roger to conquer his difficulties. Alvin, the shy accountant in love with a strange beautiful woman, the Vampire. And many others, like Marlene, Roger's beautiful mother and his rival because of the competition from her big gym.

Productoras
CONSTAN FILMS, S.A.
Gran Vía, 70 · 28013 Madrid
CALEPAS INTERNATIONAL INC.
Miracle Mile, 401. Coral Gables
Florida 33134 (EE.UU.)

Distribuidora nacional
CONSTAN FILMS, S.A.
Gran Vía, 70 -6º III · 28013 Madrid
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44
Télex: 48996 FRAD E

Venta mundial
CONSTAN FILMS, S.A.
Gran Vía, 70 -6º III · 28013 Madrid
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44
Télex: 48996 FRAD E

¡QUÉ TÍA LA C.I.A.!

(The C.I.A. - What a Chick)

Antonio Ozores - Fernando Esteso - Emiliano Redondo

Carlos es un buen hombre que va a casarse un tanto a la fuerza, cuando el azar hace que se cruce en el camino de una organización internacional de espionaje. Y en el corto espacio de un fin de semana, ese buen hombre que se mareaba cuando veía sangre, se convierte en un duro asesino frío y calculador. Su vida ha cambiado en tres días y, como es de esperar, dejará a la novia plantada a la puerta de la iglesia y seguirá una vida aventurera más arriesgada, pero mucho más divertida.

Argumento, Guión y Diálogos	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA
Decorados	LUIS VÁZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA
Intérpretes	FERNANDO ESTESO ANTONIO OZORES JUANITO NAVARRO ALFONSO DEL REAL RAFAELA APARICIO BRITA JENSEN GERARD TICHY EMILIANO REDONDO
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Carlos is a good guy who is about to marry (rather pushed into it) when chance has it that he gets caught up in an international espionage organization. And in the short space of a weekend this good guy, who used to feel sick when he saw blood, is turned into a hard cold calculating killer. His life has changed in three days and, as was to be expected, he jilts his fiance at the church door and continues with his adventurous life, much more risky but much more entertaining.

Productora
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
28003 Madrid

Distribuidora nacional
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edf. Windsor) planta 25 · 28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

Venta mundial
ÍZARO FILMS, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edf. Windsor) planta 25 · 28003 Madrid
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

SERPIENTE DE MAR

(Sea Serpent)
(Coproducción
hispano-norteamericana)

Timothy Bottoms - Jared Martin

Dos amigas, Jill y Margaret, veranean en Estoril. Jill, muy alcoholizada, decide darse un baño de mar durante la noche y es atacada y devorada por un monstruo en presencia de Margaret que, enloquecida, tiene que ser luego internada en una clínica.
Pedro Fontán, sobreviviente del naufragio de un pesquero causado por el mismo monstruo, es juzgado por "embriaguez". Pedro ayuda a escapar a Margaret cuando comprueba que ambos han visto al mismo monstruo y, en compañía de un raro científico, se deciden a buscar y atacar a ese ejemplar prehistórico. Incluso roban elementos bélicos y declaran la guerra al monstruo.

Argumento y Guión	AMANDO DE OSSORIO
Director	AMANDO DE OSSORIO
Fotografía	RAÚL PÉREZ CUBERO
Música	MANUEL SANTISTEBAN
Decorados	JOSÉ LUIS GALICIA
Montaje	JOSÉ ANTONIO ROJO
Intérpretes	TIMOTHY BOTTOMS TARYN POWER JARED MARTIN RAY MILLAND CAROLE JAMES JACK TAYLOR
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Two friends, Jill and Margaret, are having their summer holidays at Estoril. Jill, pissed out of her mind one night, decides to bathe and is attacked and devoured by a monster in front of Margaret, who goes out of her mind and has to be interned in a clinic.
Pedro Fontan, survivor of the wreck of a fishing boat caused by the same monster, is tried for "drunkenness". Pedro helps Margaret escape when he establishes that both have seen the same monster and, with a strange scientist, they decide to find and attack this prehistoric specimen. They even steal some weapons and declare war on the monster.

Productoras
CONSTAN FILMS, S.A.
Gran Vía, 70 · 28013 Madrid
CALEPAS INTERNATIONAL INC.
Miracle Mile, 401. Coral Gables
Florida 33134 (EE.UU)

Distribuidora nacional
CONSTAN FILMS, S.A.
Gran Vía, 70, 6º III · 28013 Madrid
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44
Télex: 48996 FRAD E

Venta mundial
CONSTAN FILMS, S.A.
Gran Vía, 70, 6º III · 28013 Madrid
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44
Télex: 48996 FRAD E

TO ER MUNDO E DEMASIAO

(Everyone's too much)

A este señor le convencimos de que una tradición de nuestro pueblo obligaba a que la novia fuese besada y toqueteada por el primero que pasara por la calle y...

Trama de humor en la que se recogen una serie de situaciones de sorpresa, cómicas, que mostrarán los pequeños enfados, y el buen humor de las gentes, por medio de cámaras ocultas. Dirigida a toda clase de públicos y con la intención de divertir a través de situaciones llenas de humanidad.

Argumento y Guión	GUILLERMO SUMMERS y MANUEL SUMMERS
Director	MANUEL SUMMERS
Fotografía	ANTONIO CUEVAS ORTIZ
Música	CARLOS VIZIELLO
Montaje	JOSÉ LUIS PELÁEZ
Intérpretes	Gente de la calle
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Hidden cameras reveal surprise, comic situations, the little irritations and the good humour of people. Suitable for every kind of audience, with the idea of entertaineng by means of situations full of humanity.

Productoras

KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A.
Pintor Juan Gris, 5 · 28020 Madrid
LIMA, P.C., S.A.
Apolonio Morales, 8 · 28016 Madrid
PARAGUAS FILMS, S.A.
Hermanos de Andrés, 12 · 28029 Madrid

Distribuidoras nacionales

DAGA FILMS, S.A.
Desengaño, 12 · 28004 Madrid
Tlfs.: 222 72 18 y 222 72 25
Para las zonas Centro, Norte, Nordeste y Canarias
ACHE DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.
Apolonio Morales, 8 · 28016 Madrid
Tlf.: 458 84 17
Para las zonas Noroeste, Levante y Sur

Venta mundial

KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A.
Pintor Juan Gris, 5, 1º · 28020 Madrid
Tlfs.: 455 44 77 y 456 72 97
Télex: 42621 KALF E

UN PARADO EN MOVIMIENTO

(Unemployed man on the move)

Emilio Segura - Manuela Bautista - Charo Reina

Boquete, actor en paro y con una hija, necesita y quiere trabajar. Pero todas las puertas se le cierran y tiene que recurrir a la picaresca, al timo, a la cara dura y al sablazo para sobrevivir. Se hace pasar por cura, marqués y pintor, tiene que engañar al que se le ponga por delante y, además, aparentar ser buena persona para enamorar a una chica con la que quiere casarse.

Argumento	SERAFÍN y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO
Guión	PANCHO BAUTISTA
Director	FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA
Fotografía	JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO
Música	MANUEL MARVIZÓN
Montaje	SERGIO GONZÁLEZ
Intérpretes	EMILIO SEGURA PACO GANDÍA CHARO REINA MARÍA VIDAL ANTONIO SOMOZA LOLI LAGARES EULOGIO SERRANO ROSALÍA JIMÉNEZ MANUELA BAUTISTA
Duración	1 HORA, 21 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Boquete, an out-of-work actor with a daughter, needs and wants to work. But all doors are closed to him and he has to fall back on roguery, confidence tricks, cheek and sponging to survive. He makes out he's a priest, marquis and painter, he has to trick whoever's in front of him and he also has to feign being a good person to make a girl he wants to marry fall in love with him.

Productora

MODULOR FILMS, S.A.
Real de la Feria, 12
Carmona (Sevilla)

Venta mundial

MODULOR FILMS, S.A.
Real de la Feria, 12, 1º
Carmona (Sevilla)
Tlf.: 14 11 78

UN VERANO DE INFIERNO

(One hell of a summer)
(Coproducción hispano-francesa)

Veronique Janot - Thierry Lhermitte

Una chica ha desaparecido y Beth, su hermana, ante la ineficacia manifiesta del comisario Turiel, encargado de la investigación y que al mismo tiempo desarrolla un doble juego, decide poner el caso en manos de un detective privado, quien llevará a cabo una investigación paralela.
Darland, sobrino del detective, y que ayuda a éste de vez en cuando en asuntos de rutina, conoce a Beth y queda prendado de sus encantos.
El antihéroe es un simpático ex-campeón de motos que, seducido y atrapado por el desarrollo de los acontecimientos que rodean a Beth, decide entrar de lleno en el asunto.
Darland se verá envuelto en este juego sucio, y se convierte en justiciero, hasta el día que descubre un mundo lleno de trampas y engaños.

Argumento	JEAN PIERRE THOMACINI
Guión	JOSÉ MARÍA FORQUÉ y MICKAEL SCHOCK
Director	MICKAEL SCHOCK
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música	FRANÇOIS VALERY
Decorados	ANTONIO DE MIGUEL
Montaje	JOELLE VAN EFFENTERRE
Intérpretes	THIERRY LHERMITTE VERONIQUE JANOT JOAQUÍN HINOJOSA DANIEL DUVAL JACK TAYLOR RAMONCÍN
Duración	1 HORA, 44 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

A girl has disappeared and Beth, her sister, in the face of the obvious inefficiency of Inspector Turiel, in charge of the investigation but playing a double game, decides to put the case in the hands of a private detective who will carry out a parallel investigation.
Darland, the nephew of the detective, whom he helps from time to time with routine matters, meets Beth and falls for her.
The anti-hero is a nice ex-motorbike champion who, seduced and trapped by the development of the events taking place round Beth, decides to get fully involved in the matter.
Darland will find himself involved in this dirty game and turned into a lawman, until the day he finds a world full of traps and tricks.

Productoras
LOTUS FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Caños del Peral, 2 · 28013 Madrid
ATC 3000
62, Rue de Clichy · 75009 París

Distribuidora nacional
LOTUS FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Caños del Peral, 2 · 28013 Madrid
Tlf.: 247 46 64 · Télex: 43175 LOTU E

Venta mundial
LOTUS FILMS INTERNACIONAL, S.A.
Caños del Peral, 2 · 28013 Madrid
Tlf.: 247 46 64 · Télex: 43175 LOTU E

VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUÍDO

(Trip to Bangkok, coffin included)

Katja Bienert - José Llamas

El coronel Daniel J. Blimp, del Servicio Secreto Británico, viaja a Bangkok para investigar la muerte del Embajador inglés, asesinado durante una fiesta celebrada en su residencia, por un Amok, que resultó gravemente herido y fue trasladado a un hospital.
Establece contacto el coronel Blimp con un agente del Servicio Secreto, llamado Keats, y sus investigaciones le llevan a descubrir que el Amok que asesinó al Embajador es ciego y que su piel negra es un fenómeno extraño de mutación.
El agente Keats es también asesinado. A las investigaciones se suma el agente Sanders, enviado de Londres, quien ayudará al coronel a desentrañar los propósitos de una secta a través de Marion, hija del Embajador muerto. La secta está encabezada por un profesor, cuyo objetivo es matar al Secretario de las Naciones Unidas y establecer un nuevo orden...

Guión	DAVID KHUNE
Director	JESÚS FRANCO
Fotografía	JOAN SOLER
Música	DENNIS FARNON (Ediciones HARMONY)
Decorados	CARLOS SPITZER
Montaje	ROSA MARÍA ALMIRALL
Intérpretes	HOWARD VERNON KATJA BIENERT JOSÉ LLAMAS HELEN GARRET CHRISTIAN BORCK JUAN COZAR
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Colonel Daniel J. Blimp of the British Secret Service travels to Bangkok to investigate the death of the Bristish Ambassador, murdered during a party held in his residence by an Amok, who was seriously wounded and taken to hospital.
Colonel Blimp makes contact with a Secret Service agent called Keats, and his investigations lead him to discover that the Amok who killed the Ambassador is blind and that his black skin is a strange phenomenon of mutation.
Keats the agent is also murdered. Sanders, sent from London, comes to take part in the investigations. He helps the Colonel to get to the bottom of the intentions of a sect by means of Marion, daughter of the dead Ambassador. The sect is led by a professor, whose objective is to kill the Secretary of the United Nations and establish a new order...

Productoras
ZAFIRO FILMS, S.A.
Veneras, 9 · 28013 Madrid
MANACOAFILMS
Puerto de Maspalomas, 9
28029 Madrid

Distribuidora nacional
HERALDO FILMS, S.A.
Veneras, 9 · 28013 Madrid
Tlf.: 248 95 56

Venta mundial
ZAFIRO FILMS, S.A.
Veneras, 9 · 28013 Madrid
Tlf.: 241 36 90 y 241 36 91

YENDO HACIA TÍ

(Going Towards you)
(Coproducción hispano-norteamericana)

Los jóvenes Hart y Abilene llevan una vida muy agitada, que algunas veces les hace cometer algún delito. Pero un día, Hart y Abilene deciden casarse y empezar una nueva vida.
La boda tiene lugar en un pequeño pueblo. Mas la alegría del momento es rota por una repentina y fuerte explosión. La banda de Pike y Polk asalta el pueblo, rapta a las mujeres jóvenes, entre ellas a Abilene, y deja malherido a Hart.
Este emprende la búsqueda de su mujer y la persecución de los bandidos. Tras recorrer varios caminos, consigue alcanzar a los facinerosos y puede ejercer su castigo sobre Pike y Polk, pero en la lucha pierde a Abilene, su mujer.

Guión	ESTEBAN CUENCA SEGURA RAMÓN PLANA CASTELL
Director	FERDINANDO BALDI
Fotografía	FERNANDO ARRIBAS
Música	CARLO SAVINA
Decorados	CRUZ BALEZTENA
Montaje	MARISA O'DONNELL
Intérpretes	TONY ANTHONY VICTORIA ABRIL RICARDO PALACIOS EUGENE QUINTANO LEWIS GORDON DAN BARRY
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,85 3 DIMENSIONES

The youngsters Hart and Abilene lead a very hectic life that sometimes leads them into crime. But one day Hart and Abilene decide to get married and begin a new life.
The wedding takes place in a small village. But the happiness of the moment is broken by a sudden loud explosion. The gang of Pike and Polk attack the village, carry off the young women, Abilene among them, and leave Hart badly wounded.
Hart begins to search for his wife and pursue the bandits. After following various trails he manages to catch up with the villains. He punishes Pike and Polk, but in the struggle he loses Abilene.

Productoras

UNIVERSUM FILM, S.A.
Clara del Rey, 79 · 28002 Madrid
C.A.U. PRODUCTIONS INC.
800 18th Street N.W.
Washington D.C. 20006

Distribuidora nacional

DISTRIBUCIONES FÍLMICAS, S.A.
Gran Vía, 68 · 28013 Madrid
Tlf.: 247 00 44

YO, "EL VAQUILLA"

(I, "El Vaquilla")

Daniel Medrán - Carmen de Lirio - Raúl García Losada

Juan José Moreno Cuenca, alias "El Vaquilla", nace en una prisión de mujeres, donde se halla recluída su madre.
Cuando todavía es un niño, fallece su padre de un infarto mientras era perseguido por la policía.
Su existencia transcurre de forma casi trashumante, de un lado para otro, y siempre en un ambiente alrededor del cual sólo se "respira" delincuencia.
Huye de acá para allá y empieza su vida de pequeños robos, que le hacen ingresar en diversos reformatorios, y se convierte en el "as" de las fugas y, al mismo tiempo, en líder de sus compañeros de fechorías.

Argumento	Basado en las memorias de JUAN JOSÉ MORENO CUENCA "EL VAQUILLA"
Guión y diálogos	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA
Directores	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA y JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA J.R.
Fotografía	CARLOS GUSI
Música	"LOS CHICHOS"
Decorados	JOAQUÍN DE MIGUEL
Montaje	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA JR.
Intérpretes	JUAN JOSÉ MORENO CUENCA RAÚL GARCÍA LOSADA TERESA GIMÉNEZ CARMEN DE LIRIO FRANK BRAÑA MINGO RAFOLS DANIEL MEDRÁN NAT COLLADO RAFAEL MOTOS
Duración	1 HORA, 44 MINUTOS
	AGFA-GEVAERT PANORÁMICA

Juan José Moreno Cuenca, alias "El Vaquilla", is born in a prison where his mother's doing time.
When he's still a child his father dies of a heart attack while being chased by the police.
His life is almost nomadic, from here to there, and always in an atmosphere rife with delinquency.
He flees hither and thither and begins his life of small robberies which mean he's sent to various reformatories where he becomes the ace escapist as well as the leader of his fellow crooks.

Productoras

GOLDEN SUN, S.A.
Alicante, 27 · 08022 Barcelona
JET FILMS, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
INCINE, COMPAÑÍA INDUSTRIAL CINEMATOGRÁFICA, S.A.

Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA, S.A.
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid
Tlf.: 250 62 00 · Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

GOLDEN SUN, S.A.
Alicante, 27, 3º F. · 08022 Barcelona
Tlfs.: 248 22 04 - 248 22 05 y 248 22 06
Télex: 51665 GLDN E

LISTA ALFABÉTICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES

PRODUCTORAS

A.T.C. 3000 (Francia)
UN VERANO DE INFIERNO

ACCORD PRODUCTIONS (Francia)
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN

ÁGATA FILMS, S.A.
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA

AIETE FILMS, S.A.
FUEGO ETERNO

ANEM FILMS, S.A.
LA VIEJA MÚSICA

ANTONIO AGUILAR VICENTE
PÁNICO EN EL DISTRITO 18

APOLO FILMS, S.A.
D'ARTACÁN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

ARCO FILMS, S.A.
FUEGO CRUZADO

ASTERISCO FILMS, S.A.
CAFÉ, COCA Y PURO

AURA FILMS, S.A.
KARNABAL

AZKUBIA FILMS, S.A.
FUEGO ETERNO

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.
EL ROLLO DE SEPTIEMBRE

BLAU FILMS, S.A.
EXTRAMUROS

BREZAL, P.C.
LA VIEJA MÚSICA

C.A.U. PRODUCTIONS INC. (EE.UU.)
YENDO HACIA TÍ

C.B. FILMS, S.A.
DE TRIPAS CORAZÓN

CALEPAS INTERNATIONAL INC. (EE.UU.)
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)
PULSACIONES
SERPIENTE DE MAR

CALIGARI FILMS, S.A.
MADRE IN JAPAN

CAPRICORNIO III
EL ELEGIDO

CINED'OR
BACANALES ROMANAS (II PARTE)

CLASSIC FILMS PRODUCCIÓN, S.A.
PADRE NUESTRO

COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV, S.A.
FLECHA NEGRA
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

CONSTAN FILMS, S.A.
PULSACIONES
SERPIENTE DE MAR

2001 INTERNATIONAL FILMS, S.A.
ESCRITO EN LOS CIELOS

EAGLE FILM CORPORATION (EE. UU.)
CORAZÓN DE CRISTAL

EL CATALEJO, P.C., S.A.
LA REINA DEL MATE

ESTELA FILMS, S.A.
LA VIEJA MÚSICA

FERNANDO HUERTAS, P.C., S.A.
EL ELEGIDO

FERNANDO TRUEBA, P.C., S.A.
LULÚ DE NOCHE

FESTIVAL FILMPRODUKTIONS GmbH (Alemania Federal)
LOCAS VACACIONES

FIGARÓ FILMS, S.A.
KARNABAL
LA REINA DEL MATE

GAURKO FILMEAK, S.A.
OTRA VUELTA DE TUERCA

COLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
BANGKOK, CITA CON LA MUERTE
LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL DOCTOR WONG

GOLDEN HARVEST INTERNATIONAL LIMITED (Hong Kong)
LOS SUPERCAMORRISTAS

GOLDEN SUN, S.A.
PERRAS CALLEJERAS
YO, "EL VAQUILLA"

IMATCO, S.A.
KARNABAL

INCINE, COMPAÑÍA INDUSTRIAL CINEMATOGRÁFICA, S.A.
LA VAQUILLA
YO, "EL VAQUILLA"

ÍZARO FILMS, S.A.
CORAZÓN DE CRISTAL
CUATRO MUJERES Y UN LÍO
EL DONANTE
EL RECOMENDADO
¡QUÉ TÍA, LA C.I.A.!

JAIZKIBEL KULTUR ZERBITZUAK
LA CALABAZA MÁGICA

JET FILMS, S.A.
LA VAQUILLA
YO, "EL VAQUILLA"

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.
EL ELEGIDO
FUEGO ETERNO

JOSÉ FRADE, P.C., S.A.
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)

JOSÉ MIGUEL JUÁREZ FERNÁNDEZ
EN PENUMBRA

JULIO SÁNCHEZ VALDÉS
DE TRIPAS CORAZÓN

KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A.
TO ER MUNDO E DEMASIAO

KAPLAN, S.A.
LULÚ DE NOCHE

LA LINTERNA MÁGICA, S.A.
LOS PARAÍSOS PERDIDOS

LA SALAMANDRA, P.C., S.A.
EL CABALLERO DEL DRAGÓN

LABERINTO, S.A.
LUCES DE BOHEMIA

LAUREN FILMS TÉCNICAS AUDIOVISUALES, S.A.
LOS SUPERCAMORRISTAS

LIMA, P.C., S.A.
TO ER MUNDO E DEMASIAO

LINCE FILMS, S.A.
LA CORTE DE FARAÓN

LOREAK FILMS, S.A.
EL ANILLO DE NIEBLA

LOTUS FILMS INTERNATIONAL, S.A.
UN VERANO DE INFIERNO

M.A.C. FUSIÓN, S.A.
EL LÍO DE PAPÁ

M. & C. FILMS
LEVIATÁN

MANACOAFILMS
LA ESCLAVA BLANCA
LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS
VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUÍDO

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA
NOSOTROS EN PARTICULAR

MIGUEL PICAZO DIOS
EXTRAMUROS

MODULOR FILMS, S.A.
UN PARADO EN MOVIMIENTO

MONTORNÉS FILMS, S.A.
EL PRIMER TORERO PORNO

MULTIVIDEO, S.A.
CRIMEN EN FAMILIA

NEMO FILMS, S.A.
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

NUEVA P.C., S.A.
CAFÉ, COCA Y PURO

ÓPALO FILMS, S.A.
EL PRIMER TORERO PORNO
LA REINA DEL MATE

ÓPERA FILMS, S.A.
DE TRIPAS CORAZÓN

ORFEO, P.C., S.A.
EL ORDEN CÓMICO

ORNIS FILMS
MAR ADENTRO

PANATLANTIC PICTURES INC. (EE.UU.)
FLECHA NEGRA

PARAGUAS FILMS, S.A.
TO ER MUNDO E DEMASIAO

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN
LOCAS VACACIONES

ROMI FILMS, S.A.
DE HOMBRE A HOMBRE

ROYAL FILMS DE PUERTO RICO INC. (Puerto Rico)
LEVIATÁN

SANTIAGO MONCADA MERCADAL
LA ESCLAVA BLANCA
LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS

SERVA FILMS, S.A.
LA HORA BRUJA
STICO

SOCIEDAD LIMITADA LAN ZINEMA
GOLFO DE VIZCAYA

T.A.I. EXPERIMENTAL FILM
LA PANTALLA DIABÓLICA

TANGO, P.C., S.A.
CASO CERRADO

TIBER CINEMATOGRÁFICA INTERNATIONAL, S.R.L. (Italia)
FUEGO CRUZADO

UNIVERSUM FILM, S.A.
YENDO HACIA TÍ

VENUS PRODUCCIÓN, S.A.
BACANALES ROMANAS (II PARTE)
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

ZAFIRO FILMS, S.A.
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN
VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUÍDO

DIRECTORES

AGUILAR VICENTE (ANTONIO)
PÁNICO EN EL DISTRITO 18

ARMIÑÁN (JAIME DE)
LA HORA BRUJA
STICO

BALDI (FERDINANDO)
YENDO HACIA TÍ

BALLESTER (LUIS)
D'ARTACÁN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

BERASATEGI (JUANBA)
LA CALABAZA MÁGICA

BERLANGA (LUIS G.)
LA VAQUILLA

BERNABÉ (FRANCISCO)
MAR ADENTRO

BETRIU (FRANCISCO)
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

BETTMAN (GIL)
CORAZÓN DE CRISTAL

BROWN (CLIFFORD)
BANGKOK, CITA CON LA MUERTE
LA ESCLAVA BLANCA
LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL DOCTOR WONG

CABAL (FERMÍN)
LA REINA DEL MATE

CAMUS (MARIO)
LA VIEJA MÚSICA

CAÑO ARECHA (JUAN)
CASO CERRADO

COLOMO (FERNANDO)
EL CABALLERO DEL DRAGÓN

DÍEZ (MIGUEL ÁNGEL)
LUCES DE BOHEMIA

FERNÁNDEZ (RAMÓN)
DE HOMBRE A HOMBRE
EL DONANTE

FORQUÉ (ÁLVARO)
EL ORDEN CÓMICO

FRAGASSO (CLAUDIO)
LEVIATÁN

FRANCO (JESS)
LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS

FRANCO (JESÚS)
VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUÍDO

FRANK (HUBERT)
LOCAS VACACIONES

GARCÍA SÁNCHEZ (JOSÉ LUIS)
LA CORTE DE FARAÓN

GÓMEZ OLEA (ANTONIO)
EL ANILLO DE NIEBLA

GONZÁLEZ SINDE (JOSÉ MARÍA)
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA

HERMOSO (MIGUEL)
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)

HIDALGO (JOAQUÍN)
LA PANTALLA DIABÓLICA

HOUGH (JOHN)
FLECHA NEGRA

HUERTAS (FERNANDO)
EL ELEGIDO

HUNG (SAMMO)
LOS SUPERCAMORRISTAS

IGLESIA (ELOY DE LA)
OTRA VUELTA DE TUERCA

IGLESIAS (MIGUEL)
EL LÍO DE PAPÁ

LAPEIRA (SANTIAGO)
ESCRITO EN LOS CIELOS

LOMA (JOSÉ ANTONIO DE LA)
PERRAS CALLEJERAS
YO, "EL VAQUILLA"

LOMA JR. (JOSÉ ANTONIO DE LA)
YO, "EL VAQUILLA"

LOZANO (JOSÉ LUIS)
EN PENUMBRA

MARTÍN PATINO (BASILIO)
LOS PARAÍSOS PERDIDOS

MARTÍNEZ-LÁZARO (EMILIO)
LULÚ DE NOCHE

MIMET (FRANÇOIS)
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN

MIRA (CARLOS)
KARNABAL

MOST (JACOBO)
BACANALES ROMANAS (II PARTE)

OSSORIO (AMANDO DE)
SERPIENTE DE MAR

OZORES (MARIANO)
CUATRO MUJERES Y UN LÍO
EL RECOMENDADO
EL ROLLO DE SEPTIEMBRE
¡QUÉ TÍA, LA C.I.A.!

PERALES (FRANCISCO)
MADRE IN JAPAN

PICAZO (MIGUEL)
EXTRAMUROS

REAL (ANTONIO DEL)
CAFÉ, COCA Y PURO

REBOLLEDO (JOSÉ ANGEL)
FUEGO ETERNO

REBOLLO (JAVIER)
GOLFO DE VIZCAYA

REGUEIRO (FRANCISCO)
PADRE NUESTRO

RIBAS (ANTONI)
EL PRIMER TORERO PORNO

RICHMOND (ANTHONY)
FUEGO CRUZADO

RODRÍGUEZ PAULA (FRANCISCO)
UN PARADO EN MOVIMIENTO

SAN MIGUEL (SANTIAGO)
CRIMEN EN FAMILIA

SÁNCHEZ VALDÉS (JULIO)
DE TRIPAS CORAZÓN

SCHOCK (MICKAEL)
UN VERANO DE INFIERNO

SOLANO (DOMINGO)
NOSOTROS EN PARTICULAR

SUMMERS (MANUEL)
TO ER MUNDO E DEMASIAO

TOBIAS (MARICE)
PULSACIONES

TRUEBA (FERNANDO)
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

PELÍCULAS “X”

5 MANERAS DE VER EL PLACER

Productora
CRISTINA MONTORO LLASTARRI
Valencia, 497 · 08013 Barcelona

Director
JOSÉ MARÍA CAÑETE

DULCES COITOS IN BLUE

Productora
ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ
Galileo, 45 · 28015 Madrid

Director
FÉLIX VARÓN

EL CHUPETE DE LULÚ

Productora
FERNANDO VIDAL CAMPOS (FERVIFILMS DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS)
Doctor Castelo, 50 · 28009 Madrid

Directora
LULÚ LAVERNE

EL OJETE DE LULÚ

Productora
FERNANDO VIDAL CAMPOS (FERVIFILMS DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS)
Doctor Castelo, 50 · 28009 Madrid

Director
CANDY COSTER

ENTRE PITOS ANDA EL JUEGO

Productora
FERNANDO VIDAL CAMPOS (FERVIFILMS DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS)
Doctor Castelo, 50 · 28009 Madrid

Directora
LULÚ LAVERNE

ESCUELA DE GRANDES PUTAS

Productora
ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ
Galileo 45 · 28015 Madrid

Director
JONES I. COSTAS

GRETA Y SUS REUNIONES SEXUALES

Productora
POLUX FILMS
Pedro Muguruza, 1 · 28036 Madrid

Director
MANUEL GARCÍA

SEXOS HÚMEDOS AL SOL

Productora
ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ
Galileo, 45 · 28015 Madrid

Director
JONES I. COSTAS

UN PITO PARA TRES

Productora
FERNANDO VIDAL CAMPOS (FERVIFILMS DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS)
Doctor Castelo, 50 · 28009 Madrid

Director
CANDY COSTER

MI SEXO ES PORNOGRAFÍA PURA (HISTORIA DE DOS LESBIANAS)

Productora
ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ
Galileo, 45 · 28015 Madrid

Director
JONES I. COSTAS

SI EL MATRIMONIO FUNCIONASE

Productora
CRISTINA MONTORO LLASTARRI
Valencia, 497 · 08013 Barcelona

Director
JOSÉ MARÍA CAÑETE

LISTA DE CORTOMETRAJES

A TIEMPOS DE RABIA
(In times of fury)

Director
JAVIER SERRANO MUÑOZ

Fotografía
JAVIER SERRANO MUÑOZ

Montaje
JAVIER SERRANO MUÑOZ

Intérprete
CARLOS TRISTANCHO

Duración
16 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

En el futuro, los supervivientes, prisioneros en sus celdas, también soñarán con escaparse.

In the future the survivors, prisoners in their cells, will also dream of escaping.

Productora
LONELY HOBOS FILMS
Galería Vallehermoso, 8
28003 Madrid

ACUEDUCTO DE SEGOVIA
(The Segovia aqueduct)

Director
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Fotografía
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Montaje
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Descripción del Acueducto, desde su nacimiento a 14 Kms. de la ciudad, hasta su antiguo final en el Alcázar.

A description of the Aqueduct, from its start 14 kilometres from the city to its old end in the Alcazar.

Productora
MERIDION FILMS
Valderrey, 24
28035 Madrid

AL BORDE
(On the edge)

Director
EVA LESMES GARCÍA

Fotografía
JAVIER GARCÍA SALMONES

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes
ENRIQUE PÉREZ-SIMÓN
GUADALUPE BARRADO

Duración
10 MINUTOS

GEVAERT
NORMAL

La ciudad cambiante en un juego de luces y ritmos. Madrid desde el amanecer a la noche.

The changing city in a play of lights and rhythms. Madrid from dawn to dusk.

Productora
INDUSTRIAS LESMES P.C.
Paseo de la Reina Cristina, 24
28014 Madrid

ANDAR EL SAHARA (LA BODA) (Walking the Sahara) (The wedding)

Director
MANUEL GARCÍA ROJAS

Fotografía
MANUEL HERRERA LÓPEZ

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Ciudades antesala del desierto. Costumbres, paisajes, cultura. La boda en el desierto.

Cities as anterooms of the desert. Customs, landscapes, culture. The wedding in the desert.

Productora
ROJAS STUDIO FILM
Avda. de Brasil, 11 y 13
28020 Madrid

ANDAR GEORGIA (Walking Georgia)

Director
ANTONIO DEL REAL

Fotografía
JULIO BRAGADO

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Breve crónica cultural del Estado de Georgia (URSS).

A short cultural chronicle of the State of Georgia (USSR).

Productora
ROJAS STUDIO FILM
Avda. de Brasil, 11 y 13
28020 Madrid

ANDAR SUECIA (Walking Sweden)

Director
MANUEL GARCÍA ROJAS

Fotografía
MANUEL HERRERA LÓPEZ

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Crónica de viaje de un grupo de españoles, por Laponia.

Chronicle of a trip through Lapland by a group of Spaniards.

Productora
ROJAS STUDIO FILM
Avda. de Brasil, 11 y 13
28020 Madrid

ANDY
(Andy)

Director
JUAN C. BOMBÍN

Fotografía
JUAN C. BOMBÍN

Montaje
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes
RAFAEL TÉLLEZ
JUAN PEÑA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un "agente secreto" persigue por una estación de ferrocarril a un terrorista que pone bombas en los vagones.

A "secret agent" chases a terrorist who puts bombs in carriages through a railway station.

Productora
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-
"FICCION FILMS"
Atocha, 12 · 28012 Madrid

ANIMALES AL SERVICIO DEL HOMBRE
(Animals in the service of man)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
10 MINUTOS, 25 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary about the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

AQUEL PAR DE BOTAS
(That pair of boots)

Director
JAVIER REYES

Fotografía
ANGEL VILLARÍAS

Montaje
ARANTXA R. OLÍAS

Intérpretes
FRANK BRAÑA
LUIS BAR-BOO
MARGOT MARTÍN

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Las vicisitudes por las que pasa un campesino extremeño ante su falta de recursos para comprar unas botas.

The upsets that an Estremaduran peasant suffers because he can't afford a pair of boots.

Productora
JAVIER REYES CABELLO
Donoso Cortés, 71 · 28015 Madrid

ARCADIO BLASCO
(Arcadio Blasco)

Directores
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

La obra del ceramista Arcadio Blasco.

The work of the potter Arcadio Blasco.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

ARTESANÍA ALICANTINA
(Alicante craftmanship)

Director
JAVIER BLASCO

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL, 1:1,33

Mimbre, palma, alfarería y artesanía cestera, configuran cuatro facetas insólitas.

Wicker, palm, pottery and basketmaking, four unusual facets.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

ARTTHRONIC
(Artthronic)

Director
JOSEBA SALEGUI CIORDIA

Fotografía
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ CASAS

Montaje
ROSA ORTÍZ

Intérprete
IÑAKI AIERRA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Un vendedor de ordenadores va a cobrar a un cliente. Sus ordenadores le juegan una mala pasada.

A computer saleman goes to a client to get paid. His computers play a dirty trick on him.

Productora
ANDRÉS GARCÍA DE LA CALERA
OÑATE
Lavapiés, 7 · 28012 Madrid

AURORA
(Dawn)

Director
ANTONIO FLORES MARTÍNEZ

Fotografía
JAVIER GARCÍA-SALMONES

Montaje
BIENVENIDO MÁRQUEZ

Intérpretes
LOLA MATEO
PEP MUNNÉ
VICKY LAGOS

Duración
25 MINUTOS, 45 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Historia de amor y muerte contada a través del mito del vampiro, que aporta una nueva lectura del mismo.

A story of love and death told by means of the myth of the vampire, giving a new version of the same.

Productora
ÚLTIMA SESIÓN, S.A.
Orlando Agudo, 14 · 28023 Madrid

AZAHARA
(Orange blossom)

Director
ADOLFO CELDRÁN

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
BIENVENIDO MÁRQUEZ

Intérpretes
CARMEN RÓDENAS
JOSE MARÍA RIAL

Duración
22 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL, 1:1,33

Dramatización de una leyenda alicantina que se desarrolla en la época de la expulsión de los moriscos.

The dramatization of an Alicante legend that takes place at the time of the expulsion of the Moslem converts to Christianity.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

BELLOS PAÍSAJES
(Beautiful Landscapes)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
9 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORAMICA 1:1,85

Documental sobre las islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary on the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

BIHOTZEZ
(DE TODO CORAZÓN)
(Bihotzez)
(From the bottom of the heart)

Director
PEDRO OLEA

Fotografía
JAVIER AGUIRRESAROBE

Montaje
ALBERTO MAGÁN

Duración
28 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Homenaje plástico y musical al Casco Viejo de Bilbao, que un año después de la tragedia del 83, volvió a ser lo que siempre fué.

A poetic and musical homage to the Old Inner Part of Bilbao which, one year after the floods of 1983, returned to what it had always been.

Productora
DURANGO FILM
Sagasta, 30 · 28004 Madrid

BOIG FILM
(Boig film)

Director
RAÚL CONTEL

Fotografía
RAÚL CONTEL

Montaje
RAÚL CONTEL

Intérpretes
TERESA SOLER
ENRIC BENTZ
RAÚL CONTEL

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Ensayo sobre las posibilidades del lenguaje cinematográfico, en clave de humor.

A humorous essay on the possibilities of cinematografic language.

Productora
RAÚL CONTEL FERRERES
Riera de Tena, 11 · 08014 Barcelona

BUSCAR ALGO MÁS
(Find something else)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Los habitantes de las ciudades, padecen el problema de la contaminación y en el verano pueden desintoxicarse.

The inhabitants of the cities suffer the problem of pollution and in the summer they can decontaminate themselves.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

CÁDIZ: LA CIUDAD DE HÉRCULES
(Cadiz: city of Hercules)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Un recorrido por sus tierras: pueblos, monumentos, calles, historia, gentes y cosas.

A look round its lands: villages, monuments, streets, history, people and typical things.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

CÁDIZ: LA MÁS ANTIGUA
(Cadiz: the oldest)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Chiclana, Conil, Vejer, Tarifa, Algeciras, San Roque, La Línea, el Estrecho... Todo ello configura la provincia gaditana.

Chiclana, Conil, Vejer, Tarifa, Algeciras, San Roque, La Línea, the Straits of Gibraltar... All this forms the province of Cadiz.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

CASCO ANTIGUO DE BENISSA
(The old inner area of Benissa)

Director
JAVIER BLASCO

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

La Benissa medieval perdura en magníficos edificios y en el trazado de sus calles.

Medieval Benissa survives in magnificent buildings and in the layout of the streets.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

CELESTE
(Celeste)

Director
JAVIER MEMBA

Fotografía
LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Montaje
JAVIER MEMBA

Intérpretes
LUIS SUÁREZ
CYRA TOLEDO

Duración
6 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Fotomontaje en homenaje a Leonard Cohen.

A photomontage homage to Leonard Cohen.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

CLAUSTRO ROMÁNICO DE SILOS
(Romanic Cloister of Silos)

Director
ELENA DELGADO

Fotografía
FERNANDO CAMPOS

Montaje
FERNANDO CAMPOS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Descripción del claustro románico de Santo Domingo de Silos, con introducción histórica.

Description of the Romanic cloister of Santo Domingo de Silos, with a historical introduction.

Productora
MERIDION FILMS
Valderrey, 24 · 28035 Madrid

CLIC-CLAC
(Clic-Clac)

Director
PACO MORENO

Fotografía
CISCO BERMEJO

Montaje
JAVIER TEJEDOR

Intérprete
JUAN MESEGUER

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Un fotógrafo descubre un extraño personaje en una foto, que no se corresponde con la que él realizó.

A photographer discovers a strange person in a photograph, not in accord with the one he took.

Productora
FRANCISCO MORENO MARTÍNEZ
Avda. del General Perón, 6
28020 Madrid

CLIP PARA CARLOS
(Clip for Carlos)

Director
CISCO BERMEJO

Fotografía
CISCO BERMEJO

Montaje
JACK NEAL

Duración
6 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Ilustración del tema musical "Fire in Cairo".

Illustration of the musical theme "Fire in Cairo".

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

CON AMOR
(With love)

Director
FÉLIX DORADO

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración:
3 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Un niño es iniciado en el amor por una tía, hermana de su madre.

A boy gets his first sexual experience from his aunt, his mother's sister.

Productora
MODULOR FILMS
Real de la Feria, 12
Carmona (Sevilla)

CONCIERTO PARA UNA ESCALERA
(Concert for a ladder)

Director
GERARDO ARMESTO

Fotografía
ESTUDIOS JAIZKIBEL

Montaje
ROSA ORTIZ

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
5 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Una escalera de dos vertientes, dirige un concierto con movimientos de sus brazos al ritmo de la música.

A ladder with two slopes conducts a concert with movements of its arms in time to the music.

Productora
IKUSAGER PRODUCCIONES, S.A.
Diputación, 19
01001 Vitoria-Gasteiz

CONSTITUCIÓN DE LA CORPORACIÓN PROVINCIAL
(Constitution of the Provincial Corporation)

Directores
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

La constitución de la Corporación Provincial, salida de las elecciones de 1982.

The constitution of the Provincial Corporation after the 1982 Elections.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

CONVERSACIONES PARA UN HOMBRE ESCONDIDO EN UN ARMARIO
(Conversations for a man hidden in a wardrobe)

Directora
CAROLA URCELAY

Fotografía
PILAR CATALÁN

Montaje
JACK NEAL

Intérpretes
TERESA GRAU
PILAR L. MIJARES

Duración
11 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Dos chicas charlan sobre sus relaciones con los chicos.

Two girls talk about their experiences with blokes.

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

CÓRDOBA: CUNA DE SABIOS
(Cordoba: cradle of sages)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Las tierras cordobesas, cuna de sabios, reflejadas en su historia y en sus personalidades.

The lands of Cordoba, cradle of sages, reflected in their history and personalities.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

COSTA BLANCA RACE RALLY
(Costa Blanca Race Rally)

Directores
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

Desarrollo del Rally organizado por el RACE y la Diputación, en carreteras alicantinas.

The evolution of the Rally organized by the RAC and the County Council on Alicante roads.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

DANZA Y TRONÍO
(Dance and Extravagance)

Director
MIGUEL ANGEL PÉREZ CAMPOS

Fotografía
ANGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje
LUCIANO BERRIATÚA

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Documental hecho en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, sobre las coreografías del Ballet Nacional de España.

A documentary made in the Zarzuela Theatre, Madrid, about the choreographies of the Spanish National Ballet.

Productora
ALTAIR PRODUCCIONES
FILMOGRÁFICAS, S.A.
Juan de Austria, 28 · 28010 Madrid

DEL MAR A LA CIUDAD
(From the sea to the city)

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
5 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Imágenes y sensaciones sobre la poesía "Marinero en tierra", en la voz de Rafael Alberti.

Images and sensations from the poem "Marinero en Tierra", read by its author, Rafael Alberti.

Productora
MODULOR FILMS
Real de la Feria, 12
Carmona (Sevilla)

DESARTICULADA OTRA SECTA
(Another sect caught)

Director
JOSÉ MARÍA VALLÉS TORNER

Fotografía
JOSÉ MARÍA VALLÉS TORNER

Montaje
JOSÉ MARÍA VALLÉS TORNER

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
4 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El telediario da la noticia de la detención de una importante secta, la llamada Secta de los Pepitos.

The TV news includes the item of the arrest of an important sect, the so-called Sect of the Toffs.

Productora
JOSÉ MARÍA VALLÉS TORNER
Ronda General Mitre, 139
08022 Barcelona

DESDE EL AIRE CONTRA EL FUEGO
(From the air against fire)

Directores
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
JAVIER BLASCO y
DOMINGO RODES

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

El empleo de helicópteros en la lucha contra los incendios forestales.

The use of helicopters in the fight against forest fires.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

DISEÑO EN ESPAÑA
(Design in Spain)

Director
FERNANDO G. DE CANALES

Fotografía
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje
LUCIANO BERRIATÚA

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Actual situación del Diseño en España, con algunas obras de los más importantes artistas en este campo.

The situation at the moment of Design in Spain, with some work by the most important artists in this field.

Productora
ALTAIR PRODUCCIONES
FILMOGRÁFICAS, S.A.
Juan de Austria, 28 · 28010 Madrid

DISFRACES PARA UN CUBO (KUBO BATENTZAKO MASKARAK) (Disguises for a cube)

Director
GERARDO ARMESTO

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
ROSA ORTIZ

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Trabajo experimental sobre la transformación de un hexaedro por medio del color.

An experimental piece on the transformation of a hexahedron by colour.

Productora
IKUSAGER PRODUCCIONES, S.A.
Diputación, 19
01001 Vitoria-Gasteiz

DONACIÓN DE ÓRGANOS-DONACIÓN DE VIDA (Donation of organs Donation of life)

Director
MANUEL VALDIVIA

Fotografía
JUAN MOLINA

Montaje
LUIS M. DEL VALLE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

La conveniencia de la donación de órganos para trasplantes en España y cómo viven quienes los necesitan.

The usefulness of the donation of organs for transplants in Spain and how those who need them live.

Productora
MANUEL VALDIVIA SANTIAGO-MULTIMEDIA CINE
Aguilón, 17 · 28045 Madrid

EL ÁNGEL CAÍDO (The fallen angel)

Director
ALFONSO ARRONTES

Fotografía
ALFONSO ARRONTES

Montaje
RICARDO ÁLVAREZ

Intérprete
ALFREDO BOTO

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Un hombre se queda al cuidado del hijo de una amiga, el cual resulta ser un niño terrible.

A man looks after the son of a female friend, and the son turns out to be a dreadful kid.

Productora
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-"FICCIÓN FILMS"
Atocha, 12 · 28012 Madrid

EL AZULEJO COMO ARTE
(The tile as art)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El azulejo como arte, es el presentado por Miró en varias poblaciones, donde empleó azulejos hechos en Castellón.

The tile as art is the one presented by Miró en various places, where he used tiles made in Castellon.

Productora
NOCLAFILMS.
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

EL AZULEJO ESPAÑOL, SUS PINTURAS Y BARNICES
(The Spanish tile, its paintings and glazes)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Confección de los azulejos, maquinarias empleadas para su fabricación, y su comercialización en todo el mundo.

The making of the tiles, the machines employed therein and their marketing throughout the world.

Productora
NOCLAFILMS.
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

EL BAILE DEL FIN DEL MUNDO
(The dance of the end of the world)

Director
ENRIQUE NIETO

Fotografía
ENRIQUE NIETO

Montaje
ENRIQUE NIETO

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Refleja el poder de la publicidad sobre las masas, publicidad no sólo de objetos, sino de ideologías.

Thjis reflects the power of publicity over the masses, publicity not only of objects but also of ideologies.

Productora
LECAS FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.
Galileo, 82 · 28015 Madrid

EL CAUCHO
(Rubber)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
9 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

Another documentary on the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

EL CLARINETE
(The clarinet)

Director
EUSEBIO LÁZARO

Fotografía
ANDRÉS BERENGUER

Montaje
M. BARBERO y
E. BIURRUN

Intérpretes
EUSEBIO LÁZARO
MARINA SAURA
JAIME CHAVARRI
FERNANDO HILBECK
EDUARDO MACGREGOR
ANTONIO CANAL
JOSÉ L. SAN JUAN
GUSTAVO P. DE AYALA
JOSÉ M. BASTÚS
ANGEL EGIDO
ALEJO LOREN
VIDOR BERRIATÚA

Duración
21 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El embargo de un clarinete y las aventuras de un músico por rescatarlo del juzgado.

The seizure of a clarinet and a musician's adventures to get it back from the court.

Productora
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA
Miguel Ángel, 6 · 28010 Madrid

EL ESPÍRITU DEL OLIMPO
(THE SPIRIT OF OLYMPUS)
(The spirit of Olympus)

Director
MIGUEL ÁNGEL FUERTES TALAVERA

Fotografía
GUSTAVO ADOLFO FUERTES TALAVERA

Montaje
ESPERANZA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
3 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Alegato contra la droga en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, tratado en clave de humor.

An allegation against drugs in the Los Angeles Olympics, presented in a humourous way.

Productora
LEGENDLAND FILMS
General Ricardos, 135 · 28019 Madrid

EL EXTRAÑO SUCESO
(The strange event)

Director
CARLOS RODRÍGUEZ PÉREZ

Fotografía
RAMÓN MOTA

Montaje
CARLOS RODRÍGUEZ PÉREZ

Intérpretes
RAÚL MACCARINI
JAVIER MIRÓ
CARMINA PORTABELLA
JAIME LÓPEZ
GLORIA GARCÍA
JOSÉ A. GAS

Duración
7 MINUTOS

AGFACOLOR
NORMAL

Un hombre ve anunciada su muerte en la portada de un periódico que ha empezado a leer...

A man sees his death announced on the front page of the newspaper he's just begun to read...

Productora
VICENTE ANDRÉS ESCRIBÁ BURDEUS
Paseo de Montjuich, 70
08004 Barcelona

EL HOMBRE DE PALO
(The stickman)

Director
LUCIANO BERRIATÚA

Fotografía
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje
LUCIANO BERRIATÚA

Intérprete
JOSÉ LUIS AGUIRRE

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un concertista de guitarra pasa una jornada en Toledo, en busca de El hombre de palo.

A guitar player spends a day in Toledo searching for the Stickman.

Productora
ALTAIR PRODUCCIONES FILMOGRÁFICAS, S.A.
Juan de Austria, 28 · 28010 Madrid

EL MISTERIO DE LOS CINES DESAPARECIDOS
(The mystery of the disappeared cinemas)

Director
ANTONIO LLORÉNS

Fotografía
PEDRO URIS

Montaje
ANTONIO LLORÉNS
PEDRO URIS

Duración
11 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO
NORMAL

Recorrido por las salas de exhibición cinematográfica cerradas o desaparecidas, de la ciudad de Valencia.

A look at the cinemas closed or disappeared in the city of Valencia.

Productora
CONSTRUCCIONES PUENTE ROMANO, S.A.
Alcoy, 1 · 46004 Valencia

EL MUSEO
(The museum)

Director
ENEDINO SUÁREZ ÁLVAREZ

Fotografía
ENEDINO SUÁREZ ÁLVAREZ

Montaje
ENEDINO SUÁREZ ÁLVAREZ

Duración
7 MINUTOS, 47 SEGUNDOS

GEVAERT
NORMAL

Un joven amante de la pintura, va a Madrid para visitar el Museo del Prado. Unas situaciones ajenas, se lo impiden.

A young man who loves painting goes to Madrid to visit the Prado, but some situations beyond his control prevent him.

Productora
EVA VIDAL ENRIQUE
Ríos Rosas, 3 · 28003 Madrid

EL REINO DEL AMOR
(The kingdom of love)

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Intérprete
ANTONIO SOMOZA

Duración
4 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Como el reino de los cielos, pero aquí abajo.

Like the kingdom of heaven, but here on earth.

Productora
MODULOR FILMS
Real de la Feria, 12
Carmona (Sevilla)

EL RETABLO DE ARENYS DE MAR
(The reredos of Arenys de Mar)

Director
AGUSTÍ ESPRIU

Fotografía
LLORENÇ SOLER

Montaje
JOSÉ MARÍA ARAGONÉS

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

A través de partituras inéditas, se recrean imágenes del Retablo de Arenys, mientras se oye un concierto de la época.

Using unpublished scores, images of the reredos of Arenys are recreated while a concert of the period is heard.

Productora
D'OCON FILMS
Córcega, 341 · 08037 Barcelona

EL SECRETO DE ANTOLÍN
(Antolin's secret)

Director
LUIS MIGUEL GARCÍA

Fotografía
LUIS MIGUEL GARCÍA

Montaje
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes
ALVARO LABRA
ANTONIO COMAS
SANTIAGO PÉREZ FOLLEDO
GONZALO SILVÁN

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

En un pueblo se comete un robo en la Iglesia, y el "tonto" del pueblo dice saber quién es el autor.

A robbery is committed in a village church, and the village "idiot" says he knows who did it.

Productora
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-
"FICCIÓN FILMS"
Atocha, 12 · 28012 Madrid

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
(The silence of the innocents)

Director
KAIET EZA

Fotografía
TOMÁS PLADEVALL

Montaje
FERNANDO LARRUKERT

Intérpretes
UXUE ZABALZA
ITZIAR R. PURROY
JOSU GONZÁLEZ
JOSU GARIN
CARMEN MAGANTO
LOURDES MORATINOS
MILAGROS LIÑERO

Duración
49 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Historia de filicidio, que llega a la justicia por la sensibilidad de una niña y la colaboración de adultos.

A story of filicide, which is brought to justice because of the sensitiveness of a girl and the collaboration of adults.

Productora
ZURI-GORRI & ORLEGI, S.L.
San Miguel, 1 · 31001 Pamplona

EL SUICIDA
(The suicide)

Director
ANTONIO PINAR

Fotografía
SATURNINO BELTRÁN

Montaje
ANTONIO PINAR

Intérpretes
ALVARO GARCÍA ZARAGOZA
ITZIAR GAVILÁN CARCAMO

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Un romántico en el siglo XX, decide quitarse la vida por el amor a una mujer.

A romantic in the Twentieth Century decides to end his life because of his love for a woman.

Productora
PEDRO TELECHEA MONTES
Camino Vinateros, 117
28030 Madrid

EL TRABAJO DE UN ACTOR
(An actor's work)

Director
ENRIQUE ACHA

Fotografía
IÑAKI ZABALA

Montaje
JOSÉ GONZÁLEZ

Intérpretes
BRUNO GANZ

Duración
44 MINUTOS

EASTMANCOLOR
KODAKCOLOR
NORMAL, 1:1,33

Reflejo del mundo artístico. Hay cosas que se manifiestan después políticamente, y son estéticamente adelantadas.

A reflection of the artistic world. There are things which are later revealed politically, and which are aesthetically advanced.

Productora
JUAN MARI BOLINAGA
Arrasate, 40
20005 San Sebastián

EL TRAZO CELESTE ESCUPE Y DEFORMA UN PAISAJE: SU EQUIVALENTE
(The celestial line spits on and deforms a landscape: its equivalent)

Director
FERNANDO MALDONADO

Fotografía
VITOR ESTEVAO

Montaje
JOSÉ MANUEL BRENES
FERNANDO MALDONADO

Intérpretes
FELIPE BOLLAÍN
ANA MALAVER
ANTONIO INCHAUSTI
CRISTINA CABALLERO
JUAN GARCÉS
JOSÉ MIGUEL CAMPOS
y Grupo de Teatro LA TARASCA

Duración
10 MINUTOS

AGFACOLOR
NORMAL

Un niño enfermo, encerrado en su habitación, padece terrores nocturnos que le producen el médico, sus padres y la criada.

A sick small boy, shut up in his room, suffers nocturnal terrors because of the doctor, his parents and the maid.

Productora
JOSÉ MANUEL BRENES MARTÍN
Duque, 8 · Arahal (Sevilla)

ELECTRIC ALABAMA
(Electric alabama)

Director
JESÚS FONT

Fotografía
DANIEL SALAS

Montaje
JORDI PUIG

Intérpretes
PEDRO MOLINA
ELENA CLAPES

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Duración
10 MINUTOS

Un individuo obsesionado por el deseo hacia una mujer, se ve abocado a hechos irremediablemente definitivos.

A guy obsessed with desire for a woman finds himself caught up in some irremediably definitive events.

Productora
VIDEO TES FILMS, S.C.L.
Rubio i Ors, 93 · Cornellá (Barcelona)

EMBARQUE
(Loading)

Director
CARLOS A. L. PIÑEIRO

Fotografía
ARXIMIRO GARCÍA

Montaje
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes
PILAR DE CASTRO
CÉSAR SILVENT
LUIS CID

Duración
10 MINUTOS

AGFA-COLOR
PANORÁMICA

Un muchacho sufre las consecuencias de un inesperado "embarque" por parte de una atractiva y rica turista.

A boy suffers the consequences of an unexpected "loading" by a rich attractive female tourist.

Productora
CARLOS AURELIO LÓPEZ PIÑEIRO
Juan B. Andrade, 49
36005 Pontevedra

EN BUSCA DE LOS GUERREROS NUBA: A LAS PUERTAS DEL AFRICA NEGRA
(In search of the Nuba Warriors: at the gates of black Africa)

Directores
LUIS MANSO
LORENZO QUEIPO DE LLANO
IGNACIO MAURA

Fotografía
LUIS MANSO

Montaje
FRANCISCO. R. GORDILLO

Duración
31 MINUTOS

AGFA-COLOR
NORMAL

Remonte del Nilo en territorio egipcio, desde El Cairo, y travesía del Desierto de Nubia, en Sudán, hasta Jartúm.

Going up the Nile in Egypt, from Cairo, and across the Nubian Desert, in Sudan, as far as Khartoum.

Productora
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ
Espalter, 15 · 28014 Madrid

EN BUSCA DE LOS GUERREROS NUBA: EN TIERRA INDÓMITA Y PROHIBIDA
(In search of the Nuba Warriors: in indomitable and prohibited lands)

Directores
LUIS MANSO
LORENZO QUEIPO DE LLANO
IGNACIO MAURA

Fotografía
LUIS MANSO

Montaje
FRANCISCO R. GORDILLO

Duración
29 MINUTOS

AGFA-COLOR
NORMAL

Convivencia con los Nuba de Kau y Nyaro: danzas tribales, pinturas y unciones corporales, cultivo de la tierra, etc.

Living with the Nuba of Kau and Nyaro: tribal dances, body paintings and annointing, the cultivation of the land, etc.

Productora
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ
Espalter, 15 · 28014 Madrid

EN BUSCA DE LOS GUERREROS NUBA: ENTEREZA
(In search of the Nuba Warriors: Strictness)

Directores
LUIS MANSO
LORENZO QUEIPO DE LLANO
IGNACIO MAURA

Fotografía
LUIS MANSO

Montaje
FRANCISCO R. GORDILLO

Duración
29 MINUTOS

AGFA-COLOR
NORMAL

La vida de las mujeres Nuba: su papel en la sociedad tribal, significado de los sangrientos tatuajes.

The life of the Nuba women: their role in tribal society, the meaning of the bloody tattoos.

Productora
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ
Espalter, 15 · 28014 Madrid

EN BUSCA DE LOS GUERREROS NUBA: RITOS DE JÚBILO Y MUERTE
(In Search of the Nuba warriors: Joy and death rites)

Directores
LUIS MANSO
LORENZO QUEIPO DE LLANO
IGNACIO MAURA

Fotografía
LUIS MANSO

Montaje
FRANCISCO R. GORDILLO

Duración
29 MINUTOS

AGFA-COLOR
NORMAL

Encuentros con los Nuba de Burrán: ritos funerarios, fabricación de lanzas y combates festivos.

Meetings with the Nuba from Burran: funeral rites, the making of spears and festive combats.

Productora
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ
Espalter, 15 · 28014 Madrid

EN BUSCA DE LOS GUERREROS NUBA: UN LUGAR BAJO EL SOL
(In Search of the Nuba warriors: a place under the sun)

Directores
LUIS MANSO
LORENZO QUEIPO DE LLANO
IGNACIO MAURA

Fotografía
LUIS MANSO

Montaje
FRANCISCO R. GORDILLO

Duración
30 MINUTOS

AGFA-COLOR
NORMAL

La vida de los guerreros Nuba: instrucción para la lucha, combates Soar, decoración facial, danzas del amor.

The life of the Nuba warriors: training for fighting, Soar combats, facial decoration, love dances.

Productora
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ
Espalter, 15 · 28014 Madrid

EN LA PLAZA DE LA MERCED (In the plaza de la Merced)

Director
FÉLIX DORADO

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Intérprete
PEPE LUIS VÁZQUEZ SILVA

Duración
7 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Trayectoria de un joven torero de apellido legendario, que pretende triunfar.

The evolution of a young bullfighter with a lengendary surname, who wants to triumph.

Productora
MODULOR FILMS
Real de la Feria, 12
Carmona (Sevilla)

ENTREGA DE BANDERINES DE COMBATE A LAS CORBETAS INFANTAS ELENA Y CRISTINA (Presentation of combat pennants to the corvettes Princess Elena and Princess Cristina)

Directores
JAVIER BLASCO
DOMINGO RODES

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
JAVIER BLASCO
DOMINGO RODES

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL, 1:1,33

Visita de la Familia Real a Alicante, para la entrega de banderines de combate a corbetas de la Armada.

A visit of the Royal Family to Alicante, for the presentation of combat pennants to corvettes of the Fleet.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

...ETA KEPAK IHES EGIN ZUEN (...Y KEPA HUYÓ) (...and Kepa fled)

Director
ERNESTO TELLERÍA ERRASTI

Fotografía
GONZALO FERNÁNDEZ BERRIDI

Montaje
ERNESTO TELLERÍA
GONZALO FERNÁNDEZ BERRIDI

Intérpretes
LAURA URÍZAR
ENRIQUE ERRASTI

Duración
10 MINUTOS, 25 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un niño enfrentado a los sistemas de educación antiguo y moderno, conduce a una dimensión insospechable.

A boy at odds with the old and new systems of education, which leads to an unsuspected dimension.

Productora
KRABELIN FILMAK, S.A.
Ricardo Buesa, 2 · 01008 Vitoria

ETERNA HISTORIA
(Eternal Story)

Director
ENRIQUE ALBERICH

Fotografía
JOSÉ MARÍA CIVIT

Montaje
AMAT CARRERAS

Intérpretes
JOSÉ MARÍA BLANCO
ROSA NOVELL

Duración
10 MINUTOS

GEVACOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Después de una disputa conyugal, un hombre vagabundea durante toda la tarde.

After a marital dispute a man spends a whole afternoon bumming around.

Productora
DIAFRAGMA. (CARLOS BALAGUÉ MAZÓN)
Travesera de Dalt, 77 · 08024 Barcelona

EXTRALIBUR
(Extralibur)

Director
ALEJANDRO TOLEDO MAIGNE

Fotografía
ANTONIO RÍOS

Montaje
JAVIER TEJEDOR

Intérpretes
HERMINIO MOLERO
CRUZ GONZÁLEZ COMESAÑA
EMILIO FORNET
PACO CECILIO
EMILIANO REDONDO

Duración
17 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Un joven mago, de dudosos éxitos profesionales, encuentra un libro mágico.

A young magician, who has not had much success professionally, finds a magic book.

Productora
ORIGEN, S.A.
Josefa Valcárcel, 40 · 28027 Madrid

F. COMME FRANÇOIS
(F. Like Francois)

Directora
PILAR ARÉVALO

Fotografía
CARLOS GUSI

Montaje
PILAR ARÉVALO

Duración
9 MINUTOS

GEVACOLOR y
BLANCO Y NEGRO
PANORÁMICA 1:1,66

Montaje sobre la obra cinematográfica de François Truffaut.

Montage on the cinematographic work of Francois Truffaut.

Productora
DIAFRAGMA. (CARLOS BALAGUÉ MAZÓN)
Travesera de Dalt, 77 · 08024 Barcelona

FIN
(End)

Director
DIEGO LESMES GARCÍA

Fotografía
JAVIER GARCÍA SALMONES

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes
DIEGO LESMES
JOSÉ BOMBIN

Duración
10 MINUTOS

GEVAERT
NORMAL

Un joven despierta después de haber estado anestesiado y se da cuenta de la cercanía de su muerte.

A youth wakes up after having been given an anaesthetic and realises the proximity of his death.

Productora
INDUSTRIAS LESMES, P.C.
Paseo de la Reina Cristina, 24
28014 Madrid

FUNCIONARIO ESPECIALIZADO
(Skilled civil servant)

Director
TACHO J. RELLÓ

Fotografía
ALEJANDRO PRADERA

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes
CRISTINA MARSILLACH
ANTONIO GAMERO

Duración
8 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

En momentos de crisis de natalidad, el Estado usa funcionarios especializados.

When there is a crisis in the birthrate the State uses skilled civil servants.

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

GIULIETTA
(Giulietta)

Director
ANTONIO PINAR

Fotografía
SATURNINO RODRÍGUEZ

Montaje
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes
ALVARO LABRA
SUSANA OCHANDO

Duración
15 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Un matrimonio vive una vida rutinaria hasta que ocurre algo que le hace cambiar aparentemente.

A married couple live a routine life until something happens that seemingly changes it.

Productora
VULCANO, P.C.
San Mateo, 16 · 28004 Madrid

GRANADA: SEVERA Y MÍSTICA (Granada: Grim and mystical)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE CONESA

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Los pueblos más severos y místicos de la agreste zona granadina, con su más importante relieve.

The most grim and mystical villages of the rural zone of Granada, with their most important details.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

HACIA ARTE Y ARTISTAS (About art and artists)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

Another documentary on the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

HUELVA: HERMOSA Y ACOGEDORA (Huelva: Beautiful and welcoming)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE CONESA

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Ayamonte, Isla Cristina, Doñana y otros pueblos onubenses, con sus características peculiares.

Ayamonte, Isla Cristina, Doñana and other villages of Huelva, with their special characteristics.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

HUMO EN EL SÓTANO
(Smoke in the Basement)

Director
JUAN PABLO OCAL

Fotografía
MIGUEL VIDAL

Montaje
MIGUEL VIDAL

Intérprete
MARI GONZÁLEZ

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Tres viejas se reúnen en un sótano para saber qué es un porro.

Three old women meet in a basement to find out what a joint is.

Productora
MIGUEL ÁNGEL VIDAL COMAS
Hilarión Eslava, 38
28015 Madrid

IBIZA Y FORMENTERA, ISLAS PARA SIEMPRE
(Ibiza and Formentera, islands for ever)

Director
MANUEL CAÑO

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
EDUARDO BIURRUN

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Las islas Pitiusas (Ibiza y Formentera) vistas desde la perspectiva de su pasado y su presente.

The Pitiusa islands (Ibiza and Formentera) seen from the perspective of their past and present.

Productora
IMAGEN UNO, S.A.
Avda. de Brasil, 4 · 28020 Madrid

INSTRUCCIONES PARA TONY
(Instructions for Tony)

Director
JOSÉ PICAZO

Fotografía
JOSÉ PICAZO

Montaje
RICARDO ÁLVAREZ

Intérpretes
GRUPO MUSICAL ALPHAVILLE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Un espectador de un recital musical, se ve implicado de pronto en una intriga mortal.

A member of the audience at a musical recital suddenly becomes involved in a deadly plot.

Productora
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-
"FICCIÓN FILMS".
Atocha, 12 · 28012 Madrid

JAEN: PLATEADOS CAMPOS
(Jaen: Silvery fields)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

La sierra de Cazorla, Úbeda y otras zonas de la provincia de Jaén, en sus específicas características.

The sierra of Cazorla, Ubeda and other areas of the province of Jaen, with their special characteristics.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

L'EUROPA DE LES NACIONS
(LA EUROPA DE LAS NACIONES)
(Europe of the nations)

Directores
FERRÁN LLAGOSTERA
ALBERT ABRIL

Fotografía
XAVIER CAMÍ CASELLAS

Montaje
MARGARIDA BERNET CUSSÓ

Duración
12 MINUTOS

GEVACOLOR
PANORÁMICA

Explica la diferencia entre nación y estado, y los cambios de frontera que esto representa para Europa.

This explains the difference between nation and state, and the frontier changes that this means for Europe.

Productora
CENTRE PROMOTOR DE LA IMATGE, S.A.
Betania, 11 · 08023 Barcelona

LA ALCARRIA, SINFONÍA DE COLOR
(The Alcarria, symphony of colour)

Director
EDUARDO MENCÓS

Fotografía
JOSÉ DE FRUTOS

Montaje
JOSÉ LUIS BERLANGA

Duración
12 MINUTOS

AGFACOLOR
PANORÁMICA

Paseo a través de las cuatro estaciones, por la comarca de la Alcarria.

A walk round the Alcarria region during the four seasons of the year.

Productora
EDUARDO MENCÓS VALDÉS
Belalcázar, 8 · 28006 Madrid

LA ALMADRABA
(Tunny fishing)

Director
FRANCISCO BERNABÉ CARRANZA

Fotografía
FRANCISCO BERNABÉ CARRANZA

Montaje
FRANCISCO BERNABÉ CARRANZA

Duración
17 MINUTOS

EASTMANCOLOR
TECHNISCOPE

El ancestral sistema de captura de túnidos en las costas españolas mediterráneas.

The ancestral system of the capture of tunny on Spain's Mediterranean coasts.

Productora
ORNIS FILMS
Plaza de Bilbao, 2
20005 San Sebastián

LA ARQUITECTURA TAMBIÉN HACE HISTORIA
(Architecture also makes history)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Los patios árabes de la Alhambra, los muros del palacio de Carlos III en Sevilla, y la Mezquita de Córdoba, hacen su historia.

The Arabic courtyards of the Alhambra, the walls of the palace of Carlos III in Seville, and the Mosque in Cordoba make their history.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

LA CACA
(The shit)

Director
JUAN ANTONIO CADENAS

Fotografía
EMILIO POLO

Montaje
JULIO PEÑA

Intérpretes
JOAQUÍN MONJE
MANOLO HUETE
PACO RUIZ
LOLA CANTÓN
MARCELO DÍEZ

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

Para "La Peste" de Camus, "La Caca": un sistema inapelable, "comic", en el que sólo es posible la perplejidad.

For "The Plague" of Camus, "The Shit": an incomprehensible system, "comic", in which only perplexity is possible.

Productora
EL ALACRÁN
Luis Piernas, 38
28017 Madrid

LA FÉRTIL TIERRA
(The fertile earth)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La fértil tierra, es la que produce el alimento diario a los hombres del campo de la Plana de Castellón.

The fertile earth is that which produces the daily food for the countrymen of Plana de Castellon.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

LA LEYENDA DE GEORGIA
(The legend of Georgia)

Director
ANTONIO DEL REAL

Fotografía
JULIO BRAGADO

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Las leyendas de Georgia (URSS), sus costumbres, folklore y gastronomía.

The legends of Georgia (USSR), its customs, folkore and gastronomy.

Productora
ROJAS STUDIO FILM
Avda. de Brasil, 11 y 13
28020 Madrid

LA PIEZA
(The piece)

Director
BURDEUS

Fotografía
MARC MALLOL

Montaje
BURDEUS

Intérpretes
ALFREDO GARCÍA VELA
MARÍA JOSÉ PUERTAS
ESCRIBÁ BURDEUS
MONTSE COSTA

Duración
10 MINUTOS

FUJI-KODAK
VÍDEO-CINE

Un hombre se siente perseguido por...

A man feels himself pursued by...

Productora
VICENTE ANDRÉS ESCRIBÁ BURDEUS
Paseo de Montjuich, 70
08004 Barcelona

LA PUERTA ABIERTA
(The open door)

Directora
DOLORES JIMÉNEZ

Fotografía
GUSTAVO A. PÉREZ

Montaje
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes
MIGUEL GODÓ
SONSOLES ARANGUREN

Duración
9 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Una niña con una gran imaginación, le cuenta a un amigo de la familia una historia que le hace huir.

A little girl with a big imagination tells a friend of the family a story that makes him flee.

Productora
VULCANO, P.C.
San Mateo, 16 · 28004 Madrid

LA RÁBIDA
(La Rabida)

Director
LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
ROBERTO FANDIÑO

Intérprete
ROSA COSSÍO

Duración
18 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Versión apasionada para el V Centenario del Descubrimiento. Lugares y personas que lanzaron a Colón, en emotivo homenaje.

A passionate version for the Fifth Centenary of the Discovery of America. A heartfelt homage to places and people who sent Columbus on his way.

Productora
LUIS MAMERTO LÓPEZ-TAPIA URRECHUA
Galileo, 7 · 28015 Madrid

LA SONRISA DE UN NIÑO
(A boy's smile)

Director
ENRIQUE TINTORÉ PAR

Fotografía
JOSÉ MARÍA BLANCO

Montaje
JOSÉ MARÍA BLANCO

Intérprete
ANTONIO FERRANDIS

Duración
24 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

En una cala, un niño intenta jugar con otros niños mayores. No le aceptan. Un pescador, le habla del mar y aviva su fantasía.

In a cove a boy tried to play with older boys, but they don't accept him. A fisherman tells him of the sea and stimulates his imagination.

Productora
JOSÉ MARÍA BLANCO - HELE FILMS
Balmes, 432 · 08022 Barcelona

LA TIERRA VISTA DESDE EL AIRE
(The earth seen from the air)

Director
ANTONIO MAESTU UNTURBE

Fotografía
JOSÉ MANUEL PALOMARES

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes
PATRICIO MAESTU
JESÚS UNTURBE

Duración
10 MINUTOS

COLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Dos personas sueñan. Cada una interviene en el sueño de la otra, pero ello no trae consigo ningún enlace entre sus vidas.

Two people dream. Each takes part in the dream of the other, but this doesn't produce any tie-up in their lives.

Productora
PELÍCULAS LA CONTRARIA
Padilla, 80 · 28006 Madrid

LO NEGRO (ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS)
(The black)
(Recent events)

Directora
TERESA NIETO

Fotografía
FEDERICO RIBES

Montaje
JACK NEAL

Intérprete
ENRIQUE PÉREZ SIMÓN

Duración
10 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Un viajero se encuentra con los peligros de la oscuridad total al abandonar una estación.

A traveller encounters the dangers of total darkness when he leaves a station.

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

LOS HOMBRES Y LA NOCHE
(Men and the night)

Director
ANTONIO CAEIRO

Fotografía
ÁNGEL VILLARÍAS

Montaje
JAVIER MEMBA

Intérprete
MORRIS

Duración
9 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

La influencia de la noche en los hombres, para el crimen.

The influence of the night on men, propitious for crime.

Productora
CINEMA DE LA AVENIDA, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

LOS MERCADERES
(The merchants)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
9 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

Another documentary on the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

LOS VAQUEIROS DE ALZADA · 1ª PARTE
(The vaqueiros of Alzada - Part 1)

Director
JUAN GONÁ

Fotografía
FEDERICO RIBES

Montaje
GUILLERMO S. MALDONADO

Duración
26 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Los Vaqueiros de Alzada, de Asturias, representan una de las razas trashumantes más características.

The Vaqueiros of Alzada in Asturias are of one of the most characteristic nomadic races.

Productora
MARIA DEL PILAR GONZÁLEZ ARGÜELLES. "GONÁ FILMS"
Víctor Chávarri, 19 · 33001 Oviedo

MADAME BUTTERFLY
(Madame Butterfly)

Directora
BRUNA CALDERÓN

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes
LUIS SUÁREZ
CRISTINA MARSILLACH

Duración
9 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Ilustración del tema musical de la ópera del mismo título.

Illustration of the musical theme of the opera of the same title.

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

MADRID-TRÁNSITO
(Madrid-transit)

Director
ADOLFO GARIJO

Fotografía
FEDERICO RIBES

Montaje
JOSÉ SALCEDO

Intérpretes
LUIS HOSTALOT
ANA GRACIA
FLORO TOMÁS
GUILLERMO MONTESINOS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Madrid, escenario de encuentros e intercambios de dudoso significado.

Madrid, The scene of meetings and interchanges of doubtful significance.

Productora
VÉRTICE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
Hilarión Eslava, 21
28015 Madrid

MALAGA: SERENA Y LUMINOSA
(Malaga: Peaceful and luminous)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Los pueblos de la zona oriental de la provincia malagueña, con sus blancas calles, sus gentes, su historia...

The villages in the eastern part of the province of Malaga, with their white streets, their people, their history...

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

MAMASUNCIÓN
(Mamasuncion)

Director
CHANO PIÑEIRO

Fotografía
MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO

Montaje
LUIS M. DEL VALLE

Intérpretes
TÍA SUNCIÓN OGANDO
ANTÓN CASAL PUGA

Duración
23 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Una madre espera cuarenta años la primera carta de su hijo emigrado. Un día llega, pero ella no sabe leer...

A mother waits forty years for the first letter of her son who has emigrated. One day it comes, but she doesn't know how to read...

Productora
LUCIANO MANUEL PIÑEIRO MARTÍNEZ
Torrecedeira, 129
Vigo 2 (Pontevedra)

MAMUT
(Mammouth)

Director
JESÚS LÓPEZ-SANZ

Fotografía
JESÚS NAVARRO

Montaje
JOSÉ LUIS BERLANGA

Intérpretes
ÓSCAR ORZAIZ
CARLOS SALVADOR
JOSÉ LUIS MIRAL
MACARENA MORENO
ANTONIO SALVADOR
DON GOYO

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Un grupo de presuntos delincuentes prepara la operación "Mamut".

A band of so-called delinquents prepare 'Operation Mammouth'.

Productora
PELÍCULAS DE LA MADRUGADA
Plazaola, 2 · 31002 Pamplona

MIL AÑOS DE AZULEJOS EN ESPAÑA
(A thousand years of tiles in Spain)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Historia del azulejo empleado en templos y mezquitas desde hace milenios, en todo el mundo.

The story of the tiles used in temples and mosques for a very long time in all world.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

MIS AMIGOS DEL CORAL
(My coral friends)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
8 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1'85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary on the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

MODO DE EMPLEO-INSTRUCCIONES PARA EL USO
(Instructions for use)

Director
JONAS BENARROCH

Fotografía
CARLES GUSI

Montaje
CARLES GUSI

Intérpretes
MANUEL C. LILLO
BLAISE D'ABADIES
CECILIA JORI
ALVAR ARDEVOL
KIM REICHELT

Duración
14 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Sátira absurda de las dificultades por las que atraviesa la vida conyugal.

An absurd satire of the difficulties that married life is going through.

Productora
VICENTE ANDRÉS ESCRIBÁ BURDEUS
Paseo de Montjuich, 70
08004 Barcelona

MONTE TALLADO
(Carved mountain)

Director
JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS

Fotografía
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje
LUCIANO BERRIATÚA

Duración
13 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Reportaje sobre el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

A report on the Royal Monastery of San Lorenzo de El Escorial.

Productora
ALTAIR PRODUCCIONES FILMOGRÁFICAS, S.A.
Juan de Austria, 28
28010 Madrid

MORRER NO MAR
(MORIR EN EL MAR)
(To die in the sea)

Director
ALFREDO G. PINAL

Fotografía
JUAN CUESTA

Montaje
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes
DIEGO VASCO
MARGA DÍAZ
ALFONSO AGRA
MANUEL POMBAR
PERFECTO PIÑEIRO

Duración
12 MINUTOS

AGFACOLOR
PANORÁMICA

Los muertos en el mar hacen una última visita de despedida a sus allegados, según creencia popular.

The dead in the sea make a final visit to say goodbye to their relatives, according to popular belief.

Productora
CARLOS AURELIO LÓPEZ PIÑEIRO
Juan B. Andrade, 49
36005 Pontevedra

MUSEU D'OMBRES
(MUSEO DE SOMBRAS)
(Museum of shadows)

Director
MANUEL CUSSO-FERRER

Fotografía
J. M. CIVIT

Montaje
AMAT CARRERAS

Intérpretes
MARTA MOLÍNS
CESC GELABERT
JARQUE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Mr. Wharton viaja por espacios reales e imaginarios en búsqueda de lo que hay de verdad o mentira detrás de las apariencias.

Mr. Wharton travels through real and imaginary espaces in search of what there is of truth or falsehood behind appearances.

Productora
SAMBA P.C., S.A.
Gran Via, 13
Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

NADATUM
(Nadatum)

Directora
CORAL ORTIZ

Fotografía
CORAL ORTIZ

Montaje
RICARDO ÁLVAREZ

Intérpretes
MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ
ÁLVARO LABRA

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Un joven sueña una situación extraña en su casa, donde todo el mundo lo rechaza.

A youth dreams of a strange situation in his house where everyone rejects him.

Productora
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-
"FICCIÓN FILMS"
Atocha, 12 · 28012 Madrid

NATILLAS
(Custard)

Director
CARLOS FONT

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
RAFAEL TAIBO

Intérpretes
LUIS HOSTALOT
GUADALUPE BARRADO

Duración
10 MINUTOS

COLOR
NORMAL

Una pareja discute en un restaurante. Ante la sorpresa general, sus problemas tendrán un desenlace inesperado.

A couple argue in a restaurant. Their problems have an unexpected outcome, very much to everyone's surprise.

Productora
ROAD FILMS, S.A.
Sor Ángela de la Cruz, 22
28020 Madrid

NI SIQUIERA ES TU CASA, CARLITOS
(It's not even your house, Charlie)

Director
JUAN CARLOS ALBERT ATIENZA

Fotografía
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ CASAS

Montaje
MARÍA ELENA SÁINZ DE ROZAS

Intérpretes
ISABEL ORDAZ
CURRO MARTÍN SUMMERS

Duración
9 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO
PANORÁMICA 1:1,66

Carlitos es capaz de ir a cualquier cita, para encontrarse con una desconocida. Pero pierde las riendas del asunto.

Charlie is quite capable of turning up for a date and meeting a stranger. But he loses control of the situation.

Productora
ANDRÉS GARCÍA DE LA CALERA OÑATE
Lavapiés, 7 · 28012 Madrid

NIEBLA NEGRA
(Black mist)

Director
JOSÉ ALBERTO LÓPEZ

Fotografía
ELADIO J. FERNÁNDEZ

Montaje
SERGIO GONZÁLEZ

Intérprete
JOSÉ MARÍA URDIAIN

Duración
10 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Un actor, protagonista de una película, tiene problemas de identificación entre la realidad y la ficción.

A actor, the central character in a film, has problems separating fact from fiction.

Productora
VULCANO, P.C.
San Mateo, 16 · 28004 Madrid

NO PODRÁS RECORDARLA
(You won't remember it)

Director
VICENTE PÉREZ HERRERO

Fotografía
VICENTE PÉREZ HERRERO

Montaje
VICENTE PÉREZ HERRERO

Intérprete
LIDIA DÍEZ GÓMEZ

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Una joven actriz alcoholizada, recuerda instantes de su fulminante y efímera carrera.

A young alcoholic actress recalls moments of her terrific ephemeral career.

Productoras
METRÓPOLIS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.A.
Avda. de Bruselas, 77 · 28028 Madrid
LECAS FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.
Galileo, 82 · 28015 Madrid

NO SE LO DIGAS A NADIE
(Don't tell anybody)

Director
JOSÉ LUIS VELASCO CARRASCO

Fotografía
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ CASAS

Montaje
SOQUI XAIRE

Intérpretes
JOSÉ MANUEL CERVINO
JOAQUÍN CLIMENT
MARÍA BARRANCO

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Rodolfo les había citado para hacer otro trabajo, como siempre matar a algún tipo. Pero esta vez sería diferente.

Rodolfo has made an appointment with them to do another job, as usual to kill someone. But this time it would be different.

Productora
ANDRÉS GARCÍA DE LA CALERA
OÑATE
Lavapiés, 7 · 28012 Madrid

NOBLES CONSTRUCCIONES
(Noble buildings)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Por toda España existen nobles construcciones, como El Escorial, el Alcázar de Sevilla o la Alhambra de Granada.

There are noble buildings throughout Spain, like El Escorial, the Alcazar in Seville or the Alhambra in Granada.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez,3
12004 Castellón de la Plana

O SEGREDO (EL SECRETO)
(The secret)

Directores
DANIEL DOMÍNGUEZ
UXÍA BLANCO

Fotografía
JUAN CUESTA

Montaje
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes
VANESA GALIANO
OLGA HERMIDA

Duración
11 MINUTOS

AGFA-COLOR
PANORÁMICA

La angustia de dos niñas por temor a que sea descubierto el secreto que ambas guardan.

The anguish of two little girls for fear that their secret will be discovered.

Productora
CARLOS AURELIO LÓPEZ PIÑEIRO
Juan B. Andrade, 49
36005 Pontevedra

OBRA DE GAUDÍ - PARQUE GÜELL
(The work of Gaudi - The Guell Park)

Director
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Fotografía
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Montaje
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Descripción del parque Güell de Barcelona, con análisis crítico de los métodos del arquitecto Antonio Gaudí.

A description of the Guell Park in Barcelona, with a critical analysis of the architect Antonio Gaudí's methods.

Productora
MERIDION FILMS
Valderrey, 24 · 28035 Madrid

PÁLPITO DE SOMBRAS
(Presentiment of shadows)

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Reflexión poética sobre la Sevilla ausente, basada en un texto de Luis Cernuda.

A poetic reflexion on absent Seville, based on a text by Luis Cernuda.

Productora
MODULOR FILMS
Real de la Feria, 12
Carmona (Sevilla)

PANDÉMICA
(Pandemica)

Director
JAVIER MEMBA

Fotografía
MICHEL MALKA

Montaje
JAVIER MEMBA

Intérpretes
LUIS SUÁREZ
CYRA TOLEDO

Duración
10 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Un chico, una chica, la carretera. Un asesinato.

A boy, a girl, the highway. A murder.

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

PARKING
(Carpark)

Director
ALFONSO L. CUADRADO

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes
FERNANDO CANO
YOLANDA GARCÍA SERRANO

Duración
9 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Una pareja encuentra extrañas dificultades para abandonar un parking.

A couple have strange difficulties in leaving a carpark.

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

PASARÁN LOS DÍAS
(The days will go by)

Director
IRINA KOUBERSKAYA

Fotografía
FEDERICO RIBES

Montaje
FRANCISCO SALCEDO

Intérpretes
FRANCISCO RABAL

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Tardía confesión de amor de un hombre a su mujer.

The late confession of love by a man to a woman.

Productora
PABLO AZCÁRATE GIMÉNEZ
Hernández de Tejada, 10
28027 Madrid

PASODOBLE ESPAÑOL
(Spanish pasodoble)

Director
JUAN PEDRO LÓPEZ SILVA

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
PEDRO SEVILLA

Intérpretes
VICENTE ABAD
ÁNGELA BERNICHE
VIRGILIO CARBAJO

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Hipocresías y egoísmos alrededor de un difunto. Los hijos, desean las mejores tajadas de la herencia.

Hypocrisies and selfishness around a dead person. The children want the best rake-offs from the inheritance.

Productora
ENERGOS, S.L.
Torrija, 4 · 28013 Madrid

PER UN FUSELL DE FUSTA (POR UN FUSIL DE MADERA) (By a wooden gun)

Director
VICENTE J. LATRE

Fotografía
FRANCISCO RIBA

Montaje
MARGARITA BERNET

Intérpretes
VICENTE LATRE GULLAR
JORDI ALBERT PUIG BOADA

Duración
6 MINUTOS

AGFACOLOR-GEVAERT
PANORÁMICA

Un niño juega con un fusil y, mientras corre por el monte, visualiza en su mente momentos de un pasado cercano.

A child plays with a gun and while he runs through the scrub he visualizes in his mind moments of a recent past.

Productora
TEIDE, P.C., JOSEP MARÍA FORN I COSTA
Albigesos, 3 · 08024 Barcelona

PESCADORES DEL ÍNDICO (Indico fishermen)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
8 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

Another documentary on the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

POETA MALDITO (Damned poet)

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
4 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Evocación de Luis Cernuda.

Evocation of Luis Cernuda.

Productora
MODULOR FILMS
Real de la Feria, 12
Carmona (Sevilla)

POR SER COMO ERES
(For being as you are)

Director
EDUARDO SANTANA

Fotografía
ÁNGEL VILLARÍAS

Montaje
ARANTXA R. OLÍAS

Intérpretes
ESTELA ALCARAZ
RAFAEL CONTRERAS

Duración
13 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Una chica detiene a su antojo el mundo cuando se entristece.

A girl stops the world at her whim when she feels sad.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

POR TIERRAS DE ALMERÍA
(Lands of Almeria)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

En las tierras almerienses, un recorrido por sus pueblos más importantes, con su historia y sus gentes.

A look at the most important villages, with their history and people, of the Almeria region.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

POR TIERRAS DE CÓRDOBA
(Lands of Cordoba)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Los pueblos cordobeses: sus calles, sus monumentos más sobresalientes, sus gentes, su historia...

The villages of Cordoba: their streets, outstanding monuments, people, history...

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

POR TIERRAS DE GRANADA
(Lands of Granada)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Un recorrido por los más importantes pueblos de la provincia de Granada, con su relieve histórico-artístico.

A look at the most important villages of the province of Granada, with their historical and artistic significance.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

POR TIERRAS DE HUELVA
(Lands of Huelva)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Un recorrido por sus tierras: pueblos, monumentos, calles, historia, gentes y cosas...

A look at the province: its villages, monuments, streets, history, people and things...

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

POR TIERRAS DE JAÉN
(Lands of Jaen)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Las tierras jiennenses: pueblos, calles, monumentos importantes, su historia, sus gentes...

The lands of Jaen: villages, streets, important monuments, history, people...

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

POR TIERRAS DE MÁLAGA
(Lands of Malaga)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Los pueblos de la provincia de Málaga, con su historia, sus gentes y sus monumentos más importantes.

The villages of the province of Malaga, their history, people and most important monuments.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

POR TIERRAS DE SEVILLA
(Lands of Seville)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Un recorrido por las tierras sevillanas: por sus pueblos, monumentos, historia, las gentes y sus cosas.

A look at the province of Seville: its villages, monuments, history, people and things.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

QUASIMODO VA AL FANÁTICO
(Quasimodo goes fanatical)

Director
JOSÉ PICAZO

Fotografía
ALFREDO MAYO

Montaje
SANTIAGO CERRO

Intérpretes
ÁNGEL PARDO
ISABEL ORDAZ

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Exploited es abandonada por su novio al sentirse éste, hombre objeto. Quasimodo la conoce en un escaparate.

Exploited is left by her boyfriend because he feels an object. Quasimodo meets her in a shop window.

Productora
LÍNEA CERO
Ibiza, 50 · 28009 Madrid

¡QUÉ GUSTO SALIR!
(Great to go out !)

Director
JAVIER SUÁREZ DE TANGIL

Fotografía
PILAR CATALÁN

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérprete
ENRIQUE PÉREZ SIMÓN

Duración
10 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Sobre la rutina diaria y la obsesión por los semáforos.

On the daily routine the obsession with traffic lights.

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

V CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS
(Fifth Plastic Arts Competition)

Directores
JAVIER BLASCO
DOMINGO RODES

Fotografía
JAVIER BLASCO

Montaje
JAVIER BLASCO
DOMINGO RODES

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL, 1:1,33

La inauguración del V Certamen de Artes Plásticas, y un recorrido por las obras expuestas.

The opening of the Fifth Plastic Arts Competition, and a look at the works exhibited.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE
Avda. del General Mola, 6
03005 Alicante

RADIO PARAÍSO
(Radio Paradise)

Director
TOMÁS CORTIJO TRILLO

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
SHOLE HEJAZI

Intérpretes
ANA GRACIA
JOSÉ MARÍA PINEDA
GUILLERMO MONTESINOS

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Asesina a una estrella de cine. En la huída, encuentra a una prostituta, que le envuelve en una aventura.

He murders a female film star. On the run he meets a prostitute who involves him in an adventure.

Productora
TOMÁS CORTIJO TRILLO
General Díaz Porlier, 78
28006 Madrid

REBECA
(Rebecca)

Directora
ROSA SERRANO

Fotografía
MICHEL MALKA

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérprete
SUSANA HERNÁNDEZ

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Una muchacha va a abortar en un lugar extraño.

A girl goes to have an abortion in a strange place.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

REGRESIÓN
(Regresion)

Directora
MERCEDES MARTÍN

Fotografía
PACO MARÍN

Montaje
JULIA SALVADOR

Intérprete
FERRÁN BAILE

Duración
6 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Un hombre revive fragmentos de una existencia anterior.

A man relives fragments of an earlier existence.

Productora
MERCEDES MARTÍN VELASCO-"MARVELA"
Laurel, 7 · 28005 Madrid

RESACA
(Backlash)

Director
JUAN ANTONIO CADENAS

Fotografía
JAIME LUIS MUÑOZ

Montaje
JULIO PEÑA

Intérpretes
JOAQUÍN MONJE
SUSANA DE LA CALLE
MARCELO DÍEZ
ROSA BLANCA TENA

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Una pareja en situación límite, como expresión de las enajenantes relaciones entre individuo y sociedad.

A couple at the end of the line, as an expression of the estrangement between the individual and society.

Productora
EL ALACRÁN
Luis Piernas, 38 · 28017 Madrid

RETORNO A SEFARAD
(Return to Sefarad)

Director
JUAN GARCÍA ATIENZA

Fotografía
ANTONIA ZURDO

Montaje
PEDRO DEL REY

Duración
25 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Reminiscencias en nuestro tiempo, de la España hebraica y de su patrimonio cultural.

Memories in our time of Hebraic Spain and its cultural treasure.

Productora
CITE, S.L.
Pedro Teixeira, 10 · 28020 Madrid

REVIVIR UN PASADO
(To relive a past)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La fiesta de un pueblo es la más representativa que ofrece cada lugar de España, todas distintas y peculiares.

A village fiesta is the most representative that each part of Spain offers, all being unique.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
(Every man for himself !)

Director
MIGUEL ABOY FERNÁNDEZ

Fotografía
PORFIRIO ENRÍQUEZ SÁINZ

Montaje
MIGUEL HIERRO

Duración
28 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un funcionario cuarentón y meticuloso, es víctima de una campaña de publicidad.

A petty forty-year old civil servant is the victim of a publicity campaign.

Productora
R.G.B. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, S.A.
Capitán Haya, 3 · 28020 Madrid

SEGURIDAD EN LOS LOCALES PÚBLICOS DE DIVERSIÓN
(Safety in plages of public entertainment)

Director
JAIME D'ORS

Fotografía
MAGÍN TORRUELLA

Montaje
MARÍA LUISA SORIANO

Intérpretes
ALBERTO CORTEZ
JULIO CÉSAR IGLESIAS

Duración
5 MINUTOS, 38 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Que tomen conciencia usuarios y propietarios de tales establecimientos, sobre normas mínimas de seguridad.

Owners and users of such places should be aware of the safety regulations.

Productora
AYUNTAMIENTO DE MADRID
DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN CIVIL
Plaza de Jacinto Benavente, 2
28012 Madrid

SEVILLA: LA ÚNICA
(Seville: The only one)

Director
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

La historia y las gentes sevillanas, reflejadas en sus aspectos más característicos.

The history and the people of Seville, reflected in their most characteristic aspects.

Productora
PUBLIFILM-MA
Sambara, 117 · 28027 Madrid

SI LO SÉ NO VENGO
(If i know i don't come)

Director
JESÚS MORA GAMA

Fotografía
JESÚS MORA GAMA

Montaje
JESÚS MORA GAMA

Intérprete
FLORINDO TOMÁS GIL

Duración
9 MINUTOS

GEVACOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Unos titiriteros van a cobrar una vieja deuda.

Some puppeteers go to collect an old debt.

Productoras
METRÓPOLIS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.A.
Avda. de Bruselas, 77 · 28028 Madrid
LECAS FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.
Galileo, 82 · 28015 Madrid

SON E VOCES NA NOITE (SONIDO Y VOCES EN LA NOCHE) (Sound and voices in the night)

Director
JUAN CUESTA

Fotografía
ARXIMIRO GARCÍA

Montaje
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes
CANCO RAMONDE
LUISA VEIRA
GUSTAVO PERNAS
XOSÉ E. DÍAZ-NORIEGA
CRISTINA MARCOS

Duración
12 MINUTOS

AGFA COLOR
NORMAL

A un estudiante se le aparece en sueños una luz que cree es una presencia de otro mundo.

A light appears to a student in dreams. He believes it is a presence from another world.

Productora
CARLOS AURELIO LÓPEZ PIÑEIRO
Juan B. Andrada, 49
36005 Pontevedra

SRI-LANKA (Sri-Lanka)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary on the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

STANISLAVSKY SUBE AL SÉPTIMO (Stanislavsky goes up to the seventh)

Director
JOSÉ MIGUEL JUÁREZ FERNÁNDEZ

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
NIEVES MARTÍN

Intérpretes
JOSÉ ANTONIO GALLEGO
MANABU KAWANISHI
PILAR BAYONA
OFELIA ANGÉLICA
VICENTE DÍAZ
MERCEDES MARTÍNEZ

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Según el método de Stanislavsky, seis personajes comunican sus emociones en un trayecto de ascensor.

Following the Stanislavsky Method, six people communicate their emotions in a journey by lift.

Productora
PARAÍSO FILMS PRODUCCIONES, S.A.
Avda. de América, 37
(Edificio Torres Blancas)
28002 Madrid

STORY BOARD
(Story board)

Director
JULIÁN PAVÓN

Fotografía
GUILLERMO MOLINÍ

Montaje
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes
GUSTAVO PÉREZ DE AYALA
MERCEDES CAMÍNS
PABLO ARENAL

Duración
21 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO
PANORÁMICA 1:1,66

Un tipo solitario rueda una película sobre su propia soledad. Gracias a su ingenio superará todas las dificultades.

A solitary type makes a film about his own solitude. Thanks to his ingenuity he overcomes all the difficulties.

Productora
JULIÁN PAVÓN
Fúcar, 22 · 28014 Madrid

TECNOLOGÍA ESPAÑOLA
(Spanish technology)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

"Tecnología española" señala cuantos medios, máquinas y diseños, son creados en España para fabricar azulejos.

Spanish technology shows how many methods, machines and designs are created in Spain to make tiles.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

TENERIFE AYER Y HOY
(Tenerife yesterday and today)

Director
EMILIANO CRUZ

Fotografía
EDUARDO FERNÁNDEZ DE LA PUENTE
ANSELMO HERNÁNDEZ

Montaje
ALEJANDRO ROIGE

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR y
BLANCO Y NEGRO
NORMAL

Montaje paralelo de imágenes en blanco y negro de 1934, y en color de 1984, sobre diversos aspectos de Tenerife.

A parallel montage of images in black and white of 1934 and in colour of 1984 on various aspects of Tenerife.

Productora
DATANA FILMS, P.C.
Avda. General Mola, 31
38007 Santa Cruz de Tenerife

TIBURONES EN EL ARRECIFE
(Sharks in the arrecife)

Director
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje
IBIRICU

Duración
9 MINUTOS, 35 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary on the Maldive Islands and Sri-Lanka.

Productora
MANUEL BENITO ZAFRILLA
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

TOLEDO, ENCRUCIJADA DE CULTURAS
(Toledo, crossroads of cultures)

Director
LUCIANO BERRIATÚA

Fotografía
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje
LUCIANO BERRIATÚA

Duración
17 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Recorrido documental por Toledo, que muestra las maravillas arquitectónicas de la ciudad.

A look round Toledo, revealing the architectural marvels of the city.

Productora
ALTAIR PRODUCCIONES FILMOGRÁFICAS, S.A.
Juan de Austria, 28 · 28010 Madrid

TRADICIÓN DE UN PUEBLO
(A village tradition)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un pueblo, en su desarrollo, conserva sus tradiciones de siglos: trabajos del campo, la huerta, labores domésticas...

A village maintains its century-old traditions: working in the field, the kitchen garden, domestic chores...

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

UN 45 PARA LOS GASTOS DEL MES
(A 45 for the month's expenses)

Director
CARLOS ASOREY

Fotografía
LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Montaje
JACK NEAL

Intérpretes
LUIS MALUENDA
PEPA SARSA
REBECA ALONSO

Duración
12 MINUTOS, 15 SEGUNDOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Adaptación del relato de Bukovski.

Adaptation of the story by Bukovski.

Productora
BRUJA FILMS, S.A.
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

UN FILM VERITÉ
(A verité film)

Director
EDUARDO JÁUDENES

Fotografía
JOSÉ LUIS AZCARRETA

Montaje
JOSÉ LUIS AZCARRETA

Intérprete
EDUARDO JÁUDENES

Duración
5 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Unos ladrones tratan de robar en una joyería, para lo que se hacen pasar por un equipo de rodaje de cine.

Some thieves try to rob a jeweller's pretending to be a camera crew making a film.

Productora
EDUARDO JÁUDENES DE SALAZAR
Núñez Morgado, 15
28036 Madrid

UN GOBERNADOR HURACANADO
(A hurricano governor)

Director
MIGUEL ÁNGEL VIDAL COMAS

Fotografía
MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO

Montaje
CRISTINA OTERO

Intérpretes
MARU VALDIVIELSO
KIKO MAESTRE
y el pueblo de DOS CRUCES

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Un jefe revolucionario llegará a gobernador con la ayuda de un huracán y de la pereza.

A revolutionary chief becomes Governor with help of a hurricane and sloth.

Productora
MIGUEL ÁNGEL VIDAL COMAS
Hilarión Eslava, 38
28015 Madrid

UN REMANSO DE PAZ EN LA TIERRA
(An oasis of peace on earth)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La historia de Vilajoyosa, se remonta siglos atrás. Murallas, costumbres y tradiciones guerreras, se conservan en sus gentes.

The history of Vilajoyosa goes back centuries. Its walls, customs and warrior traditions are preserved in its people.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

UN SUEÑO POSIBLE
(A possible dream)

Director
MANUEL R. CORONADO SÁNCHEZ

Fotografía
MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO DEL VALLE

Montaje
CRISTINA OTERO ROT

Duración
13 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Breve recorrido por la región de Castilla-La Mancha. Los paisajes, la cultura, sus riquezas y costumbres.

A short look at the Castille-La Mancha region: landscapes, culture, richness and customs.

Productora
MANUEL RICARDO CORONADO SÁNCHEZ
Preciados, 42 · 28013 Madrid

UNA SEMANA EN LA VIDA DE...
(A week in the life of...)

Director
CARLOS BALAGUÉ

Fotografía
CARLOS GUSI

Montaje
CARLOS GUSI

Intérpretes
JOSÉ CRUAÑAS
GRACIELA ACOSTA
PILAR ARÉVALO
FUENSANTA CAMINO

Duración
11 MINUTOS

GEVACOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Las vicisitudes amorosas que inesperadamente acosan a un pianista, en la semana previa a un concierto.

The amorous vicissitudes that unexpectedly harass a pianist the week before a concert.

Productora
DIAFRAGMA (CARLOS BALAGUÉ MAZÓN)
Travesera de Dalt, 77 · 08024 Barcelona

VARIOS AÑOS DESPUÉS
(Some years later)

Director
LUIS G. ATIENZA

Fotografía
LUIS G. ATIENZA

Montaje
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes
JUAN RUEDA
ROSARIO SANTESMASES

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un joven sueña con una historia que le pasó a su madre cuando ella era joven.

A youth dreams of a story that happened to his mother when she was young.

Productora
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-
"FICCIÓN FILMS"
Atocha, 12 · 28012 Madrid

VERANO AL SOL
(Summer in the sun)

Director
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Toda una serie de lugares y circunstancias en la época estival, y no sólo las playas sino también los monumentos y museos.

A series of places and circumstances in the summer season, not only the beaches but also the monuments and museums.

Productora
NOCLAFILMS
Ximénez, 3
12004 Castellón de la Plana

YA NO ME ABRAZAS NUNCA
(You never hug me now)

Director
NICÉFORO ORTIZ ARRUFAT

Fotografía
FEDERICO RIBES

Montaje
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes
MERCEDES CAMÍNS
PEP MUNNÉ

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

El cuerpo queda libre durante los sueños. Es entonces cuando expresa con más sinceridad nuestros sentimientos.

The body floats free in dreams. It's then that it expresses with maximum sincerity our feelings.

Productora
VÉRTICE PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES, S.A.
Hilarión Eslava, 21 · 28015 Madrid

PRESENTACIÓN DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y EN SEMANAS DE CINE ESPAÑOL, EN EL EXTRANJERO, DURANTE 1985

La película "Stico", ante el Zoo Palast berlinés

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE BERLIN-ESTE.
Meses de enero a marzo.
COMPANYS, PROCÈS A CATALUNYA.
DEDICATORIA.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
DULCES HORAS.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA MANO NEGRA.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE COPENHAGUE.
2 de enero al 14 de marzo.
ARREBATO.
ASIGNATURA PENDIENTE.
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.
CALABUCH.
CALLE MAYOR.
CAMADA NEGRA.
CRÍA CUERVOS.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
DEPRISA, DEPRISA.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRACK.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EL VERDUGO.
EN SEPTIEMBRE.
FURTIVOS.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
HABLA, MUDITA.
LA CAZA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
LA MANO NEGRA.
LA PRIMA ANGÉLICA.
LA SABINA.
LAS TRUCHAS.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
LOS JUEVES, MILAGRO.
MI QUERIDA SEÑORITA.
MUERTE DE UN CICLISTA.
ÓPERA PRIMA.
PEPPERMINT FRAPPÉ.
TAMAÑO NATURAL.
VALENTINA.
VIVA LA MUERTE.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LIMA.
10 al 24 de enero.
AKELARRE.
EL NIDO.
EL SUR.
EPÍLOGO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
LOS SANTOS INOCENTES.
NACIONAL III.
TASIO.
TRÚHANES.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BRUSELAS.
17 al 29 de enero.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
EL CRIMEN DE CUENCA.
LA LÍNEA DEL CIELO.
VOLVER A EMPEZAR.

FESTIVAL DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD DE TOMAR.
27 de enero al 2 de febrero.
EL PICO 2.
PAN DE ÁNGEL. Ésta obtuvo el Primer Premio del Jurado Internacional, y "EL PICO 2", el Primer Premio del Jurado Popular Juvenil.

FESTIVAL DE CINE DE GOTEMBURGO.
29 de enero al 3 de febrero.
FEROZ.
LA LÍNEA DEL CIELO.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE AARHUS (Dinamarca).
Mes de febrero.
DEPRISA, DEPRISA.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL VERDUGO.
LA CAZA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BELGRADO (FEST-85).
1 al 10 de febrero.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE CINE DE MIAMI.
1 al 10 de febrero.
CAMILA.
EL COCHECITO.
EPÍLOGO.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
TASIO.
TODO VA MAL.
EL LEÓN ENAMORADO. (Cortometraje).

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE REYKJAVIK.
1 al 12 de febrero.
CARMEN.
COTO DE CAZA.
EL ARREGLO.
EL PICO.
ENTRE TINIEBLAS.
LA COLMENA.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919 - CRONICA DEL ALBA.
QUE NOS QUITEN LO BAILAO.
SESION CONTINUA.
TRUHANES.
VOLVER A EMPEZAR.

FESTIVAL DE CINE IBÉRICO DE BURDEOS.
4 al 10 de febrero.
A LAS CINCO DE LA TARDE.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EL EXTRAÑO VIAJE.
EL SUR.
EPÍLOGO.
FEROZ.
LA MUERTE DE MIKEL.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
PAN DE ÁNGEL.
SOLDADOS DE PLOMO.
TASIO.
TRUHANES.
TÚ SOLO.
VALENTINA.
VIDA PERRA.
Primer Premio a EL SUR. Mención especial del Jurado, a LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO. Premio de interpretación: PATXI BISQUERT, por TASIO e IMANOL ARIAS, por LA MUERTE DE MIKEL.

ENCUENTROS DE CINE DE PERPIÑÁN.
5 de febrero.
LA COLMENA.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN GRENOBLE.
5 de febrero al 15 de marzo.
ARREBATO.
COMPANYS, PROCÈS A CATALUNYA.
EL NIDO.
ENTRE TINIEBLAS.
EPÍLOGO.
FUNCIÓN DE NOCHE.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA MUERTE DE MIKEL.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.

Presencia española en el Festival de Berlín

LA VIEJA MEMORIA.
LOS DÍAS DEL PASADO.
PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE OPORTO.
8 al 17 de febrero.
EL FILANDÓN.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CLERMONT-FERRAND (FRANCIA).
11 al 16 de febrero.
A competición:
ARGOS.
DE UN INSTANTE.
MAMASUNCIÓN.
UNA TARDE.
En programación general:
ANA MANUSCRITO.
CAMELAMOS NAQUERAR.
COS TRENCAT.
CRISIS.
DETRÁS DE CADA DÍA.
EL FINAL DEL JUEGO.
ESTACIÓN DE CHAMARTÍN.
FIESTA GRANDE.
HOLA, NATALIA.
IGNACIO ZURIKALDAY.
LA CAZA DEL MONSTRUO.
LA EDAD DEL SILENCIO.
LA FIESTA DE LOS LOCOS.
LOS MONTES.
MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL.
Nº 1 EN U.S.A.
OPERACIÓN MIGUELETE.
RECUERDOS DEL ÚLTIMO VIAJE.
SEPTIEMBRE.
SOMBRA DE CRISTAL.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN EL TEATRO UNIVERSITARIO DEL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE QUITO.
13 al 18 de febrero.
ANTONIETA.
ASIGNATURA PENDIENTE.
EL VISITADOR NOCTURNO (PECADO MORTAL).
LA CASA QUE ABRE DE NOCHE (EL HUERTO DEL FRANCÉS).
LOS NUEVOS ESPAÑOLES.
SOLOS EN LA MADRUGADA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN.
15 al 26 de febrero.
A competición: STICO.
Con Oso de Plata a FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, como mejor interpretación masculina.
Sección Informativa:
NANAS DE ESPINAS.
Forum: LOS MOTIVOS DE BERTA.
Sección Infantil:
DE HOMBRE A HOMBRE.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ZIMBABWE.
4 al 7 de marzo.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
LA COLMENA.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
VALENTINA.

ACADEMIA BRITÁNICA DE LAS ARTES CINEMATOGRÁFICAS Y TELEVISIÓN, DE LONDRES.
5 de marzo.
Seleccionada: CARMEN.
Que obtuvo el Premio a la mejor película de habla no inglesa.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN PRAGA.
5 al 11 de marzo.
CARMEN.
LA COLMENA.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
TASIO.
TRUHANES.
TÚ SOLO.

SEMANA DE CINE VASCO EN BERLIN.
7 al 13 de marzo.
AKELARRE.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA FUGA DE SEGOVIA.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK).
TASIO.
Cortometrajes: EL RABIL.
FERNANDO AMEZKETARRA.
IKUSKA 9.
IKUSKA 14.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL DE BRATISLAVA.
7 al 14 de marzo.
CARMEN.
LA COLMENA.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
TASIO.
TRUHANES.
TÚ SOLO.

FESTIVAL DE CINE DE ANKARA.
11 al 27 de marzo.
EL CRACK.
EL NIDO.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMBERES.
13 al 25 de marzo.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EPÍLOGO.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BUDAPEST.
14 al 20 de marzo.
DULCES HORAS.
EL CRACK.
EL NIDO.
EL SUR.
EPÍLOGO.
FEROZ.
HABLAMOS ESTA NOCHE.
LA MUERTE DE MIKEL.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
LOS SANTOS INOCENTES.
LOS ZANCOS.
MARAVILLAS.
TRUHANES.

FILMEX 85, DE LOS ÁNGELES.
14 al 28 de marzo.
EL BALCÓN ABIERTO.
EL SUR.
LOS ZANCOS.
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

Película española en la Croisette de Cannes

"FALSA CRÓNICA DE JUANA LA LOCA", EN EL THIRD WORLD INSTITUTE OF THEATER ART STUDIES, DE NUEVA YORK.
24 de marzo al 4 de abril.
LOCURA DE AMOR.

ÓSCAR DE HOLLYWOOD 1984.
25 de marzo.
SESIÓN CONTINUA. Seleccionada entre las cinco mejores extranjeras. También fué seleccionada entre dichas cinco, la coproducción hispano-argentina "CAMILA", presentada por la República Argentina.

VIENNALE 85, DE VIENA.
25 de marzo al 4 de abril.
EPÍLOGO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE JOHANNESBURGO.
25 de marzo al 13 de abril.
EL SUR.
LOS SANTOS INOCENTES.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE MÉJICO.
26 de marzo al 2 de abril.
COLEGAS.
EL CASO ALMERÍA.
EL CRACK DOS.
FANNY "PELOPAJA".
LA MUERTE DE MIKEL.
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
TRUHANES.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HONG KONG.
29 de marzo al 13 de abril.
EPÍLOGO.

FESTIVAL DE NUEVOS DIRECTORES Y NUEVOS FILMS, DE NUEVA YORK.
30 y 31 de marzo.
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

100 DÍAS DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE PARÍS.
1 de abril al 1 de julio.
Período 1926 - 1938:
AURORA DE ESPERANZA.
CARMEN LA DE TRIANA.
¡CENTINELA, ALERTA!
DON QUINTÍN EL AMARGAO.
EL SEXTO SENTIDO.
LA ALDEA MALDITA.
LA DOLOROSA.
LA HIJA DE JUAN SIMÓN.
LA VERBENA DE LA PALOMA.
MORENA CLARA.
PRIM.
Y los cortometrajes:
UNA DE FIERAS.
UNA DE MIEDO.
1939 - 1951:
AGUSTINA DE ARAGÓN.
DON QUIJOTE DE LA MANCHA.
EL DIFUNTO ES UN VIVO.
EL ESCÁNDALO.
EL FANTASMA Y DOÑA JUANITA.
EL ÚLTIMO CABALLO.
ESA PAREJA FELIZ.
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES.
HUELLA DE LUZ.
LA CORONA NEGRA.
LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS.
LA VIDA EN UN HILO.
LOCURA DE AMOR.
LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS.
MALVALOCA.
RAZA.
SURCOS.
1952 - 1961:
AMANECER EN PUERTA OSCURA.
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!
CALABUCH.
CALLE MAYOR.
CARNE DE HORCA.
CÓMICOS.
CUERDA DE PRESOS.
EL COCHECITO.
EL PEQUEÑO RUISEÑOR.
EL PISITO.
EL ÚLTIMO CUPLÉ.
HISTORIAS DE LA RADIO.
LA GUERRA DE DIOS.
LA VIDA POR DELANTE.
LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA.
LOS GOLFOS.
MARCELINO, PAN Y VINO.
MUERTE DE UN CICLISTA.
PLÁCIDO.
SIERRA MALDITA.
TARDE DE TOROS.
UN RAYO DE LUZ.
UN VASO DE WHISKY.
VIRIDIANA.
1962 - 1969:
CON EL VIENTO SOLANO.
DEL ROSA AL AMARILLO.
EL ESPONTÁNEO.
EL VERDUGO.
EL EXTRAÑO VIAJE.
FATA MORGANA.
JUGUETES ROTOS.
LA BUSCA.
LA CAZA.
LA TÍA TULA.
LOS TARANTOS.
LLANTO POR UN BANDIDO.
NUEVE CARTAS A BERTA.
1970 - 1975:
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA.
CRÍA CUERVOS.
DUERME, DUERME, MI AMOR.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
ESPAÑOLAS EN PARÍS.
FURIA ESPAÑOLA.
FURTIVOS.
LA PRIMA ANGÉLICA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
MI QUERIDA SEÑORITA.
PASCUAL DUARTE.
PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!
TRISTANA.
1976 - 1984:
A UN DIOS DESCONOCIDO.
ARREBATO.
ASIGNATURA PENDIENTE.
BILBAO.
CAMADA NEGRA.
CAUDILLO.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL DESENCANTO.
EL NIDO.
EL SUR.
FEROZ.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA CIUDAD QUEMADA.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LA VIEJA MEMORIA.
LOS DÍAS DEL PASADO.

Película española en la Croisette de Cannes

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS.
MATER AMATÍSIMA.
OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE.
ÓPERA PRIMA.
RAZA, EL ESPÍRITU DE FRANCO.
RÍO ABAJO.
SONÁMBULOS.
STICO.
SUS AÑOS DORADOS.
TIGRES DE PAPEL.
VOLVER A EMPEZAR.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE DURBAN.
7 al 28 de abril.
EL NIDO.
EL SUR.
LOS SANTOS INOCENTES.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.
Primer premio a la mejor película: "LOS SANTOS INOCENTES".

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CIUDAD DEL CABO.
8 al 27 de abril.
EL SUR.
LOS SANTOS INOCENTES.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

FESTIVAL DE CINE DE GRENZLAND "GRENZLANDFILMTAGE".
11 al 14 de abril.
LOS MOTIVOS DE BERTA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN MÉJICO.
11 al 18 de abril.
COLEGAS.
EL CASO ALMERÍA.
EL CRACK DOS.
FANNY "PELOPAJA".
LA MUERTE DE MIKEL.
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
TRUHANES.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HOUSTON.
19 al 28 de abril.
LA LÍNEA DEL CIELO.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJE, DE OBERHAUSEN.
22 al 27 de abril.
MAMASUNCIÓN.
Que obtuvo el Premio de la Crítica Internacional y una Mención especial de la FIPRESCI.

FESTIVAL DE CINE HOMOSEXUAL, DE BRUSELAS.
24 al 30 de abril.
VESTIDA DE AZUL.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN TOULOUSE.
24 al 30 de abril.
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.
EL ARREGLO.
EL FILANDÓN.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA MUERTE DE MIKEL.
1919-CRÓNICA DEL ALBA.
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
SOLDADOS DE PLOMO.
TASIO.
TÚ SOLO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN PANAMÁ.
24 de abril al 4 de mayo.
CARMEN.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRACK.
LA VIEJA MEMORIA.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS DÍAS DEL PASADO.
TIGRES DE PAPEL.

CINE ESPAÑOL EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA (EE.UU.).
25 de abril.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.

HOMENAJE A LUIS BUÑUEL, EN ROMA.
27 de abril al 4 de mayo.
¡CENTINELA, ALERTA!
DON QUINTIN EL AMARGAO.
LA HIJA DE JUAN SIMÓN.
LLANTO POR UN BANDIDO.
TRISTANA.
VIRIDIANA.
Y el cortometraje:
UN PERRO ANDALUZ.

JORNADAS DE CINE SOCIAL EN BRUSELAS.
28 de abril.
EL CRIMEN DE CUENCA.

CINE ESPAÑOL EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD (EE.UU.).
1 de mayo.
LA COLMENA.

5º FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA NACIONAL DE MÉXICO.
2 al 17 de mayo.
LOS MOTIVOS DE BERTA.
TODO ES AUSENCIA.

SEMANA DE CINE INTERNACIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MANAGUA.
6 al 12 de mayo.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE CANNES.
8 al 20 de mayo.
En la Quincena de los Realizadores:
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
En la Sección "Una cierta mirada":
PADRE NUESTRO.
Ciclo de Cine Español en la sala "Star-2":
DE HOMBRE A HOMBRE.
EL JARDÍN SECRETO.
FUEGO ETERNO.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
LA REINA DEL MATE.
PADRE NUESTRO.
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
RÍO ABAJO.
STICO.
TASIO.

CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE SUIZA, DE BERNA.
8 de mayo al 6 de julio.
A UN DIOS DESCONOCIDO.

Festival de Cine Español en Roma

CALABUCH.
CAMADA NEGRA.
CÓMICOS.
DON QUIJOTE DE LA MANCHA.
DON QUINTÍN EL AMARGAO.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EL NIDO.
EL PISITO.
EL ÚLTIMO CUPLÉ.
FEROZ.
FURTIVOS.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA CAZA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LOS GOLFOS.
LLANTO POR UN BANDIDO.
MALVALOCA.
MATER AMATÍSIMA.
TARDE DE TOROS.
Y el cortometraje:
HOMENAJE A CHOMÓN.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE VANCOUVER.
10 de mayo al 6 de junio.
LA MUERTE DE MIKEL.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE SEATTLE (WASHINGTON).
10 de mayo al 10 de junio.
LOS ZANCOS.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN AMMAN.
13 al 20 de mayo.
CARMEN.
HÉCTOR.
KARGUS.
LA VIEJA MEMORIA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LAS TRUCHAS.
1919-CRÓNICA DEL ALBA.
MUERTE DE UN CICLISTA.

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN VIENA.
16 al 20 de mayo.
EL NIDO.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA MIEL.
LA MUERTE DE MIKEL.
LA SABINA.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
MARAVILLAS.
ÓPERA PRIMA.
PATRIMONIO NACIONAL.
VALENTINA.
VOLVER A EMPEZAR.

FESTIVAL DE CINE DE REYKJAVIK.
18 al 26 de mayo.
AKELARRE.
CARMEN.
EPÍLOGO.
FEROZ.
LA COLMENA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN MOSCÚ.
23 al 29 de mayo.
DE HOMBRE A HOMBRE.
EPÍLOGO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919-CRÓNICA DEL ALBA.
STICO.
TRUHANES.
VALENTINA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LENINGRADO.
24 al 30 de mayo.
DE HOMBRE A HOMBRE.
EPÍLOGO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919-CRÓNICA DEL ALBA.
STICO.
TRUHANES.
VALENTINA.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES, DE CRACOVIA.
25 de mayo al 2 de junio.
LAS MENINAS.
MAMASUNCIÓN.
TEMPLAR, MANDAR Y PARAR.
Premio de la Federación Internacional de Cine Clubs, a "MAMASUNCIÓN".

CICLO DE DIRECTORAS DE CINE, EN MILÁN.
27 al 31 de mayo.
EL CRIMEN DE CUENCA.
HABLAMOS ESTA NOCHE.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE TOKIO.
31 de mayo al 9 de junio.
LOS ZANCOS.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE ZIMBABWE.
31 de mayo el 29 de junio.
EL CRACK.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE JERUSALÉN.
1 al 8 de junio.
TÚ SOLO.

RETROSPECTIVA DE SEGUNDO DE CHOMÓN, EN ANNECY.
3 al 9 de junio.
CINEMATÓGRAFO 1900 (HOMENAJE A SEGUNDO DE CHOMÓN).
Y los cortometrajes:
ALARDE EQUILIBRISTA.
SUEÑO DE UN COCINERO.

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN ROMA.
3 al 9 de junio.
Retrospectiva:
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.
CALLE MAYOR.
CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA.
CON EL VIENTO SOLANO.
DEL ROSA AL AMARILLO.
EL COCHECITO.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
FURTIVOS.
LA CAZA.
LA TÍA TULA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
MI QUERIDA SEÑORITA.
Cine actual: COLEGAS.
EL SUR.
EPÍLOGO.
FANNY "PELOPAJA".

El Festival español en la capital de Italia

LA LÍNEA DEL CIELO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
LOS SANTOS INOCENTES.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
STICO.
TASIO.
TRUHANES.
Cortometrajes:
CAMELAMOS NAQUERAR.
EL ASCENSOR.
EL GLOBERO.
FIESTA GRANDE.
GNOCCHI, L'INCONFORMISTA.
HOLA NATALIA.
LA CAZA DEL MONSTRUO.
LA EDAD DEL SILENCIO.
LA FIESTA DE LOS LOCOS.
MUJER ESPERADO EN UN HOTEL.
OPERACIÓN MIGUELETE.
SOMNI D'UN CARRER.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ODESA.
7 al 13 de junio.
DE HOMBRE A HOMBRE.
EPÍLOGO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919-CRÓNICA DEL ALBA.
STICO.
TRUHANES.
VALENTINA.

FESTIVAL DE CINE DE LA CRUZ ROJA Y DE LA SALUD, DE VARNA.
7 al 15 de junio.
LOS SANTOS INOCENTES.
Que recibió el Gran Premio del Festival.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE SIDNEY.
7 al 23 de junio.
MAMASUNCIÓN.
LUCIANO PIÑEIRO fué miembro del Jurado.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE CARTAGENA DE INDIAS.
14 al 20 de junio.
A competición: RÍO ABAJO.
TASIO.
Galardón a la mejor dirección, MONTXO ARMENDÁRIZ, por TASIO. Galardón a la mejor fotografía, JOSÉ LUIS ALCAINE, por TASIO. Premio a la mejor actuación masculina, SCOTT WILSON, por RÍO ABAJO, ex aequo con el actor cubano REINALDO MIRAVALLES, por CON EL CORAZÓN SOBRE LA TIERRA, presentada por Cuba.
Sección Informativa:
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
LOS MOTIVOS DE BERTA.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
TÚ SOLO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LESBIANO, DE LOS ÁNGELES.
14 al 23 de junio.
VESTIDA DE AZUL.

JORNADAS INTERNACIONALES GEORGES BRASSENS, DE SETE (FRANCIA).
17 al 24 de junio.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ROMÁNTICO, DE CABOURG (FRANCIA).
19 al 23 de junio.
SAHARA.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE MELBOURNE.
20 al 30 de junio.
MAMASUNCIÓN.

RETROSPECTIVA DE JUAN ANTONIO BARDEM EN LA CINEMATECA URUGUAYA, DE MONTEVIDEO.
20 de junio al 10 de julio.
A LAS CINCO DE LA TARDE.
CALLE MAYOR.
CÓMICOS.
EL PODER DEL DESEO.
EL PUENTE.
ESA PAREJA FELIZ.
LOS INOCENTES.
LOS PIANOS MECÁNICOS.
MUERTE DE UN CICLISTA.
NUNCA PASA NADA.
7 DÍAS DE ENERO.
SONATAS.
VARIETÉS.
JARABO, de la serie televisiva "La huella del crimen".

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MUNICH.
22 al 30 de junio.
STICO.
TASIO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SPOLETO.
27 de junio al 14 de julio.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.

MYSTFEST 85, DE CATTOLICA.
28 de junio al 7 de julio.
Cortometrajes:
DE UN INSTANTE.
EL SACRIFICIO.
FLOR DE PASIÓN.
GALERÍA NOCTURNA.
MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL.
SI LO SÉ NO VENGO.
VIVIDOR CERO.
VIVIDOR DOS.

FESTIVAL DE CINE DE LA ROCHELLE.
28 de junio al 9 de julio.
STICO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ.
28 de junio al 12 de julio.
A competición:
FUEGO ETERNO, que obtuvo el Premio de la revista cinematográfica "Ecran" a la mejor fotografía, y el cortometraje MAMASUNCIÓN.
En la Sección Informativa, TASIO y VOLVER A EMPEZAR y el cortometraje CHILLIDA.
En la Sección Infantil, LOCA POR EL CIRCO, que consiguió el Premio especial del Jurado.

RETROSPECTIVA DE JUAN ANTONIO BARDEM EN LA CINEMATECA DE BUENOS AIRES.
Mes de julio.
A LAS CINCO DE LA TARDE.

Las doce películas presentadas en la Sección de Cine actual, de la muestra española en Roma

CALLE MAYOR.
CÓMICOS.
EL PODER DEL DESEO.
EL PUENTE.
ESA PAREJA FELIZ.
LOS INOCENTES.
LOS PIANOS MECÁNICOS.
MUERTE DE UN CICLISTA.
NUNCA PASA NADA.
7 DÍAS DE ENERO.
SONATAS.
VARIETÉS.
JARABO, de la serie televisiva "La huella del crimen".

"AYUDA A LA DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS DE CALIDAD EN BÉLGICA", EN LA CINEMATECA REAL, DE BRUSELAS.
1 al 15 de julio.
LOS MOTIVOS DE BERTA.
TASIO.

II ENCUENTROS CINEMATOGRÁFICOS FRANCO - AMERICANOS, en el FRENCH AMERICAN FILM WORKSHOP, de AVIGNON.
3 al 7 de julio.
LA LÍNEA DEL CIELO.

HAMBURGER KINOTAGE (DÍAS DE CINE DE HAMBURGO).
3 al 7 de julio.
LA MUERTE DE MIKEL.
TASIO.

BERGAMO FILM MEETING, de BERGAMO.
7 al 14 de julio.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
TASIO.

SEMANA CULTURAL EN MIDDLEBURY COLLEGE, de VERMONT (EE.UU.).
8 al 13 de julio.
LA COLMENA.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS SANTOS INOCENTES.
LOS ZANCOS.
TASIO.

FESTIVAL DE CINE DE MUJERES, en NAIROBI.
10 al 19 de julio.
FUNCIÓN DE NOCHE.

ENCUENTROS CINEMATOGRÁFICOS DE PRADES.
15 al 22 de julio.
EPÍLOGO.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

SEMINARIO SOBRE "LA CULTURA DE LA ESPAÑA DE HOY", EN MONTEVIDEO Y EN ASUNCIÓN, CON LA ASISTENCIA DEL DIRECTOR MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN.
15 de julio al 15 de agosto.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
HABLA, MUDITA.

CENTRO DE INICIATIVA CULTURAL GAY DE MILÁN.
16 de julio.
LA MUERTE DE MIKEL.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TAORMINA.
18 al 27 de julio.
Fuera de concurso, LA VAQUILLA, en homenaje al director LUIS G. BERLANGA, que formó parte del Jurado Oficial del Certamen.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN SANTO DOMINGO.
19 al 28 de julio.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRACK.
LA VIEJA MEMORIA.
LOS DÍAS DEL PASADO.
TIGRES DE PAPEL.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA LA JUVENTUD, DE GIFFONI VALLE PIANA.
27 de julio al 4 de Agosto.
DE HOMBRE A HOMBRE.
Y el cortometraje:
LA SONRISA DE UN NIÑO.
La primera de ambas obtuvo los siguientes premios:

1º. Premio, GRIFÓN DE PLATA
ESPECIAL RAI
SAN PAOLO FILM
A.C.E.C. - A.N.C.C.I.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LIVORNO.
28 de julio al 1 de agosto.
EPÍLOGO.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
LOS SANTOS INOCENTES.
STICO.
TRUHANES.

FESTIVAL DE CINE DE PRIMAVERA, EN CIUDAD DEL CABO.
29 de julio al 10 de agosto.
EL CRIMEN DE CUENCA.

FESTIVAL DE CINE DE COMEDIAS DE LIGNANO - SABBIADORO (ITALIA).
30 de julio al 4 de agosto.
FEROZ.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS, DE QUITO.
4 al 25 de agosto.
DE HOMBRE A HOMBRE.
Que obtuvo la 1ª mención de honor otorgada por el Jurado Infantil.

FESTIVAL INTERNACIONAL NUEVO CINE EN SUPER 8, EN CARACAS.
5 al 10 de agosto.
ARREBATO.

ENCUENTROS DE CINE DE TOULON - CHATEAUVALLON (FRANCIA).
7 al 13 de agosto.
RÍO ABAJO.

FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO.
8 al 18 de agosto.
LOS MOTIVOS DE BERTA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EDIMBURGO.
10 al 25 de agosto.
LOS MOTIVOS DE BERTA.

**El Cine español,
en los paneles del Hotel Rossia,
durante el Festival de Moscú**

FESTIVAL INTERNACIONAL NUEVO CINE EN SUPER 8, EN LA ISLA DE MARGARITA (VENEZUELA).
11 al 13 de agosto.
ARREBATO.

PROYECCIÓN EN LA COOPERATIVA L'ATELIER, DE FLORENCIA.
15 de agosto.
LA MUERTE DE MIKEL.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE MANAGUA.
2ª quincena de agosto.
EL CRACK.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
LA VIEJA MEMORIA.
LOS DÍAS DEL PASADO.
TIGRES DE PAPEL.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NORUEGA, EN HAUGESUND.
16 al 21 de agosto.
STICO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN ANTONIO (TEXAS).
16 al 23 de agosto.
TASIO.
TÚ SOLO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE COMEDIAS, DE VEVEY (SUIZA).
19 al 25 de agosto.
LA VAQUILLA (fuera de concurso).

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE SOBRE JUVENTUD, EN LA CINEMATECA NACIONAL DE CARACAS.
21 de agosto.
DEPRISA, DEPRISA.

FESTIVAL DE FILMS DEL MUNDO, DE MONTREAL.
21 de agosto al 1 de septiembre.
A competición:
PADRE NUESTRO.
A la que le fué otorgado el GRAN PREMIO DE LAS AMÉRICAS.
Sección Cine de Hoy y de Mañana:
TASIO.
Sección Informativa:
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
LA VAQUILLA.
STICO.

MOSTRA INTERNAZIONALE DE CINE, DE VENECIA.
26 de agosto al 6 de septiembre.
A concurso:
LOS PARAÍSOS PERDIDOS.
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.
Sección Venecia Joven:
KARNABAL.
Sección Nazi/Fascismo:
EL PROCESO DE BURGOS.

FESTIVAL DE FIGUEIRA DA FOZ.
5 al 15 de septiembre.
LOS MOTIVOS DE BERTA.

PROYECCIÓN EN IL COMUNE DE FLORENCIA, "ASESORAMIENTO A LA CULTURA".
9 de septiembre.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

AGRIFILMFESTIVAL, DE ORBETELLO (ITALIA).
11 al 15 de septiembre.
LOS SANTOS INOCENTES.

PROYECCIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE REGGIO CALABRIA.
14 de septiembre.
LA VAQUILLA.

FESTIVAL DE CINE DE LA COMUNIDAD EUROPEA, EN WASHINGTON.
14 al 30 de septiembre.
LOS ZANCOS.

FESTIVAL DE CINE NACIONAL DE LIMA.
16 al 20 de septiembre.
EL HOMBRE DE MODA.

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN EL MUSEO SEIBU DE TOKIO.
16 al 23 de septiembre.
EPÍLOGO.
FANNY "PELOPAJA".
LA COLMENA.
STICO.
TASIO.
TÚ SOLO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN GUATEMALA.
20 al 27 de septiembre.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRACK.
LA VIEJA MEMORIA.
LOS DÍAS DEL PASADO.
TIGRES DE PAPEL.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE RIMINI.
20 al 28 de septiembre.
LA CORTE DE FARAÓN.
LA VAQUILLA.
RÍO ABAJO.

FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE LILLE.
28 de septiembre al 6 de octubre.
En competición:
LA VIEJA MÚSICA.
En Panorama del Cine Ibérico:
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL SUR.
EPÍLOGO.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS ZANCOS.
TASIO.
En Joyas de Cinematecas:
VIDA EN SOMBRAS.

FILMS DI VENEZIA A MILANO, DE MILÁN.
30 de septiembre al 6 de octubre.
EL PROCESO DE BURGOS.
KARNABAL.
LOS PARAÍSOS PERDIDOS.
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.

El Cine español, en los paneles del Hotel Rossia, durante el Festival de Moscú

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE BIARRITZ.
1 al 6 de octubre.
A competición:
LA CORTE DE FARAÓN.
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.
Fuera de concurso (inauguración del Certamen):
LA VAQUILLA.
Homenaje a Berlanga:
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!
ESA PAREJA FELIZ.
LA ESCOPETA NACIONAL.
PATRIMONIO NACIONAL.
VIVAN LOS NOVIOS.
Fué miembro del Jurado el actor OSCAR LADOIRE.

PANORAMA DEL CINE ESPAÑOL, ORGANIZADO POR LA CINEMATECA REAL EN EL CUADRO DE EUROPALIA 85-ESPAÑA, EN BRUSELAS.
1 de octubre al 30 de noviembre.
Películas de la guerra civil 1936-1939:
AURORA DE ESPERANZA.
CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA.
CAUDILLO.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LA RABIA.
LA VAQUILLA.
LA VIEJA MEMORIA.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LOS DÍAS DEL PASADO.
PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!
RAZA.
RAZA, EL ESPÍRITU DE FRANCO.
SOLDADOS.
VIDA EN SOMBRAS.
Homenaje a Luis Buñuel:
¡CENTINELA, ALERTA!
DON QUINTÍN EL AMARGAO.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO.
LA HIJA DE JUAN SIMÓN.
TRISTANA.
VIRIDIANA.
Y los cortometrajes:
LAS HURDES.
UN PERRO ANDALUZ.
Homenaje a Elías Querejeta:
A UN DIOS DESCONOCIDO.
CRÍA CUERVOS.
DEDICATORIA.
EL DESENCANTO.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EL SUR.
ELISA, VIDA MÍA.
FEROZ.
HABLA, MUDITA.
LA CAZA.
LA PRIMA ANGÉLICA.
LAS PALABRAS DE MAX.
MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS.
PASCUAL DUARTE.
PEPPERMINT FRAPPÉ.
TASIO.
Homenaje a Vicente Aranda:
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
CAMBIO DE SEXO.
CLARA ES EL PRECIO.
EL CADÁVER EXQUISITO.
FANNY "PELOPAJA".
FATA MORGANA.
LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO.
LA NOVIA ENSANGRENTADA.
Humor negro:
DUERME, DUERME, MI AMOR.
EL COCHECITO.
EL EXTRAÑO VIAJE.
EL PISITO.
EL VERDUGO.
ENTRE TINIEBLAS.
FURIA ESPAÑOLA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
LAS BODAS DE BLANCA.
LOS NUEVOS ESPAÑOLES.
MI QUERIDA SEÑORITA.
NUNCA ES TARDE.
PLÁCIDO.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
SHIRLEY TEMPLE STORY.
Los años 80:
ARREBATO.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
DEPRISA, DEPRISA.
DULCES HORAS.
EL ARREGLO.
EL HOMBRE DE MODA.
EL NIDO.
EPÍLOGO.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA MUERTE DE MIKEL.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
LOS SANTOS INOCENTES.
LOS ZANCOS.
MARAVILLAS.
MATER AMATÍSIMA.
ÓPERA PRIMA.
STICO.
VOLVER A EMPEZAR.
Nuevas olas:
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!
CALABUCH.
CALLE MAYOR.
CÓMICOS.
DITIRAMBO.
EL BOSQUE DEL LOBO.
EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FAUSTO.
EL MUNDO SIGUE.
ESA PAREJA FELIZ.
ESPAÑOLAS EN PARÍS.
LA MADRIGUERA.
LA TÍA TULA.
LOS DESAFÍOS.
LOS GOLFOS.
LOS JUEVES, MILAGRO.
LLANTO POR UN BANDIDO.
MUERTE DE UN CICLISTA.
NOCTURNO 29.
NUEVE CARTAS A BERTA.
STRESS, ES TRES, TRES.
SURCOS.
ÚLTIMO ENCUENTRO.
Y el cortometraje:
CONTACTOS.
Películas populares:
CARMEN.
CARMEN, LA DE TRIANA.
EL PEQUEÑO RUISEÑOR.
EL ÚLTIMO CUPLÉ.
LA VERBENA DE LA PALOMA.
LOCURA DE AMOR.
LOS TARANTOS.
MARCELINO PAN Y VINO.
MORENA CLARA.
TARDE DE TOROS.
UN RAYO DE LUZ.
VARIETÉS.
Tabúes:
ANA Y LOS LOBOS.
ASIGNATURA PENDIENTE.
BILBAO.
CAMADA NEGRA.
CANICHE.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL JARDÍN DE LAS DELICIAS.

FURTIVOS.
LA CIUDAD QUEMADA.
LOS OJOS VENDADOS.
LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO.
OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE.
SONÁMBULOS.
TAMAÑO NATURAL.
UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO.
Vanguardia española:
AGUAESPEJO GRANADINO.
FUEGO EN CASTILLA, cortometrajes.

SIMPOSIO INTERNACIONAL "LITERATURA, ARTE Y DEMOCRACIA: ESPAÑA EN LOS AÑOS OCHENTA", EN LA UNIVERSIDAD DE OHIO (ESTADOS UNIDOS).
3 al 5 de octubre.
EL CRIMEN DE CUENCA.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
STICO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CORK.
4 al 11 de octubre.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
PADRE NUESTRO.

FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRÁFICO DE FLANDES, EN GANTE.
4 al 15 de octubre.
LA VAQUILLA.
PADRE NUESTRO.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
RÍO ABAJO.
TASIO.
Y los cortometrajes:
EL BAILE DEL FIN DEL MUNDO.
LA FIESTA DE LOS LOCOS.
MAMASUNCIÓN.

"CURSO SIGLO DE ORO" EN LA UNIVERSIDAD DE DETROIT (ESTADOS UNIDOS).
8 de octubre.
LOCURA DE AMOR.

SEMANA CULTURAL ESPAÑOLA EN OTTAWA.
8 al 18 de octubre.
EPÍLOGO.
TASIO.
TRUHANES.
TÚ SOLO.

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN EL INSTITUTO "JACQUES PREVERT" (PARIS).
9 al 13 de octubre.
LA CORTE DE FARAÓN.
PADRE NUESTRO.
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.

FESTIVAL DE CINE DE TYNESIDE, EN NEWCASTLE.
11 al 20 de octubre.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
Y el cortometraje:
MAMASUNCIÓN.

PROYECCIÓN EN EL CONSULADO DE ESPAÑA EN BURDEOS.
12 de octubre.
LA VAQUILLA.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE TURÍN.
12 al 20 de octubre.
CONVERSACIONES PARA UN HOMBRE ESCONDIDO EN UN ARMARIO.
EMBRUJADA.
FIN.
MADRID TRÁNSITO.
MAMASUNCIÓN.
MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL.
NO PODRÁS RECORDARLA.
PERIÓDICA PURA..
UN GOBERNADOR HURACANADO.
VIVIDOR DOS.
YA NO ME ABRAZAS NUNCA.

II BIENAL DE BOGOTÁ.
12 al 26 de octubre.
FANNY "PELOPAJA".
LOS ZANCOS.
PADRE NUESTRO.
STICO.

El Cine hispano, en el Festival de Venecia

Premio de interpretación al mejor actor, a FERNANDO FERNÁN GÓMEZ por STICO.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN HELSINKI.
14 al 24 de octubre.
LA MUERTE DE MIKEL.
STICO.
TASIO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL MUNDO RURAL, DE AURILLAC (FRANCIA).
15 al 22 de octubre.
AKELARRE.
HÉCTOR.

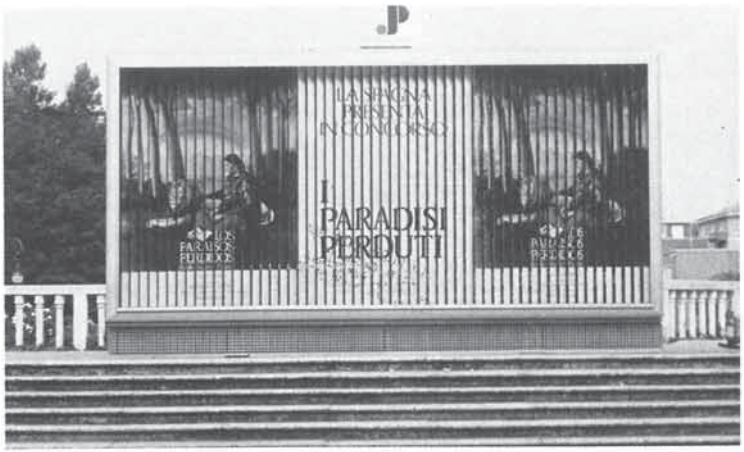
MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO.
15 al 31 de octubre.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE, DE MONTREAL.
17 al 27 de octubre.
LOS MOTIVOS DE BERTA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN SAN ANTONIO (TEXAS).
18 al 24 de octubre.
EPÍLOGO.
FEROZ.
LA MUERTE DE MIKEL.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
TASIO.
TÚ SOLO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE UPSALA (SUECIA).
18 al 27 de octubre.
MAMASUNCIÓN. (Cortometraje).

FORO CULTURAL EN BUDAPEST.
21 de octubre al 1 de noviembre.
STICO.



TASIO.
TÚ SOLO.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE LONDRES (HOMENAJE A ELÍAS QUEREJETA).
21 de octubre al 11 de noviembre.
A UN DIOS DESCONOCIDO.
DEDICATORIA.
DEPRISA, DEPRISA.
EL DESENCANTO.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EL SUR.
FEROZ.
HABLA, MUDITA.
LA CAZA.
LA PRIMA ANGÉLICA.
LAS PALABRAS DE MAX.
MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS.
PASCUAL DUARTE.
TASIO.

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN OSAKA.
22 al 27 de octubre.
EPÍLOGO.
FANNY "PELOPAJA".
LA COLMENA.
STICO.
TASIO.
TÚ SOLO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN NUEVA DELHI.
25 al 31 de octubre.
CARMEN.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL NIDO.
EL SUR.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.
TASIO.
VALENTINA.
Cortometrajes:
CAMELAMOS NAQUERAR.
EL ASCENSOR.
FIESTA GRANDE.
GNOCCHI, L'INCONFORMISTA.
LA FIESTA DE LOS LOCOS.
MI MARILYN.
OPERACIÓN MIGUELETE.
SOMNI D'UN CARRER.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BOMBAY.
29 de octubre al 4 de noviembre.
CARMEN.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL NIDO.
EL SUR.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.
TASIO.
VALENTINA.
Cortometrajes:
CAMELAMOS NAQUERAR.
EL ASCENSOR.
FIESTA GRANDE.
GNOCCHI, L'INCONFORMISTA.
LA FIESTA DE LOS LOCOS.
MI MARILYN.
OPERACIÓN MIGUELETE.
SOMNI D'UN CARRER.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TROIA.
31 de octubre al 10 de noviembre.
Sección Oficial:
DE HOMBRE A HOMBRE.
MAÑANA.
PADRE NUESTRO.
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.
TASIO.
VICTORIA.
Y los cortometrajes:
EMBARQUE.
LA DUNA MÓVIL.
MORRER NO MAR.
Ésta obtuvo el Premio de Ficción en su categoría, y en los largometrajes, PADRE NUESTRO fué galardonada con una Mención Especial del Jurado y una Mención Especial de la Crítica.
Ciclo de José María Nunes:
BIOTAXIA.
EN SECRETO... AMOR.
GRITOS A RITMO FUERTE.
ICONOCKAUT.
NOCHES DE VINO TINTO.
SEXPERIENCIAS.
Ciclo Cinema de Cataluña:
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
COMPANYS, PROCÉS A CATALUNYA.
CRITS SORDS (GRITOS SORDOS).
DENVER.
HÉCTOR.
LA CIUDAD QUEMADA.

El Cine hispano, en el Festival de Venecia

LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LOS MOTIVOS DE BERTA.
OCAÑA, RETRAT INTERMITENT.
PA D'ÁNGEL (PAN DE ÁNGEL).
SHIRLEY TEMPLE STORY.
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA.
Ciclo de la Escuela de Barcelona:
DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO.
FATA MORGANA.
LOS FELICES 60.
UMBRACLE.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS, DE CHICAGO.
1 al 10 de noviembre.
CHISPITA Y SUS GORILAS.
LA CAZA DEL MONSTRUO. (Cortometraje). Éste consiguió el 1º premio de animación mezclada con imagen real.

CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ.
2 al 4 de noviembre.
FANNY "PELOPAJA".
LOS ZANCOS.
PADRE NUESTRO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO.
8 al 24 de noviembre.
LA CORTE DE FARAÓN.
OTRA VUELTA DE TUERCA.
PADRE NUESTRO.
TÚ SOLO.

FESTIVAL DE CINE DE ORLÉANS.
9 al 15 de noviembre.
LOS MOTIVOS DE BERTA.

FESTIVAL DE CINE DE MONTPELLIER.
9 al 16 de noviembre.
OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DAMASCO.
10 al 20 de noviembre.
STICO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN SOFIA.
11 al 17 de noviembre.
CARMEN.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
STICO.
TASIO.

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE MÉJICO.
14 al 24 de noviembre.
TASIO.

FESTIVAL DE CINE DE LONDRES.
14 de noviembre al 1 de diciembre.
LOS MOTIVOS DE BERTA.
STICO.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE "CIUDAD DE QUITO", DE QUITO.
15 al 29 de noviembre.
LA CIUDAD QUEMADA.

FESTIVAL DE CINE "NATIONAL TOUR", DE LONDRES.
18 de noviembre al 11 de diciembre.
STICO.

PROYECCIÓN EN EL INSTITUTO DE ARTES DE DETROIT (ESTADOS UNIDOS).
20 de noviembre.
LOCURA DE AMOR.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE TRONDHEIM (NORUEGA).
20 al 24 de noviembre.
MAMASUNCIÓN.

HOMENAJE A FERNANDO REY, EN LA UNIVERSIDAD DE ANGERS (FRANCIA).
20 de noviembre al 3 de diciembre.
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, TV Y VIDEO, DE RÍO DE JANEIRO.
21 al 30 de noviembre.
LA CORTE DE FARAÓN.
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN.

JORNADAS DE CULTURA HISPÁNICA, EN LAUSANA (SUIZA).
28 de noviembre.
LA COLMENA.

2ª QUINCENA DE CINE ESPAÑOL EN ANNECY.
28 de noviembre al 8 de diciembre.
AKELARRE.
EL ARREGLO.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EL FILANDÓN.
EL SUR.
EPÍLOGO.
FANNY "PELOPAJA".
FEROZ.
FURTIVOS.
LA COLMENA.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
LA VAQUILLA.
LA VIEJA MEMORIA.
LOS DÍAS DEL PASADO.
LUCES DE BOHEMIA.
PADRE NUESTRO.
PARRANDA.
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.
RÍO ABAJO.
STICO.
TASIO.
TRUHANES.
TÚ SOLO.

PREMIO "GEORGES SADOUL", EN PARÍS.
Mes de noviembre.
TASIO. Le fué concedido el Premio.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EL CAIRO.
2 al 11 de diciembre.
VALENTINA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL (Organizada por Amnistía Internacional), EN LIMA.
5 al 18 de diciembre.
DEPRISA, DEPRISA.
EL ARREGLO.
EL CASO ALMERÍA.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL DESENCANTO.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
PASCUAL DUARTE.

CICLO DE PEDRO ALMODÓVAR, EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ (COLOMBIA).
9 al 18 de diciembre.
ENTRE TINIEBLAS.
LABERINTO DE PASIONES.
PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

FESTIVAL DE CINE DE ATENAS.
12 al 18 de diciembre.
EL SUR.
TASIO.

FESTIVAL DE CINE Y JUVENTUD, EN CONSTANTINA (ARGELIA).
14 al 20 de diciembre.
SAHARA.
TÚ SOLO.

RELACIÓN DE LARGOMETRAJES

A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA 8
BACANALES ROMANAS (II PARTE) 60
BANGKOK, CITA CON LA MUERTE 61
CAFÉ, COCA Y PURO 62
CASO CERRADO 63
5 MANERAS DE VER EL PLACER 108
CORAZÓN DE CRISTAL 64
CRIMEN EN FAMILIA 65
CUATRO MUJERES Y UN LÍO 66
D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS 67
DE HOMBRE A HOMBRE 10
DE TRIPAS CORAZÓN 12
DULCES COITOS IN BLUE 108
EL ANILLO DE NIEBLA 68
EL CABALLERO DEL DRAGÓN 14
EL CHUPETE DE LULÚ 108
EL DONANTE 69
EL ELEGIDO 70
EL LÍO DE PAPÁ 71
EL OJETE DE LULÚ 108
EL ORDEN CÓMICO 72
EL PRIMER TORERO PORNO 73
EL RECOMENDADO 74
EL ROLLO DE SEPTIEMBRE 75
EN PENUMBRA 16
ENTRE PITOS ANDA EL JUEGO 108
ESCRITO EN LOS CIELOS 76
ESCUELA DE GRANDES PUTAS 108
EXTRAMUROS 18
FLECHA NEGRA 77
FUEGO CRUZADO 78
FUEGO ETERNO 20
GOLFO DE VIZCAYA 22
GRETA Y SUS REUNIONES SEXUALES 109
KARNABAL 24
LA CALABAZA MÁGICA 26
LA CORTE DE FARAÓN 28
LA ESCLAVA BLANCA 79

LA HORA BRUJA 30
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN 80
LA PANTALLA DIABÓLICA 81
LA REINA DEL MATE 32
LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL DOCTOR WONG 82
LA VAQUILLA 34
LA VIEJA MÚSICA 36
LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS 83
LEVIATÁN (MASTER DOG) 84
LOCAS VACACIONES 85
LOS PARAÍSOS PERDIDOS 38
LOS SUPERCAMORRISTAS 86
LUCES DE BOHEMIA 40
LULÚ DE NOCHE 42
MADRE IN JAPAN 87
MAR ADENTRO 44
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS) 46
MI SEXO ES PORNOGRAFÍA PURA (HISTORIA DE DOS LESBIANAS) 109
NOSOTROS EN PARTICULAR 88
OTRA VUELTA DE TUERCA 48
PADRE NUESTRO 50
PÁNICO EN EL DISTRITO 18 89
PERRAS CALLEJERAS 90
PULSACIONES 91
¡QUÉ TÍA, LA C.I.A.! 92
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL 52
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN 54
SERPIENTE DE MAR 93
SEXOS HÚMEDOS AL SOL 109
SI EL MATRIMONIO FUNCIONASE 109
STICO 56
TO ER MUNDO E DEMASIAO 94
UN PARADO EN MOVIMIENTO 95
UN PITO PARA TRES 109
UN VERANO DE INFIERNO 96
VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUÍDO 97
YENDO HACIA TÍ 98
YO, "EL VAQUILLA" 99

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de Cine (ICAA)